Año VI. — Número 2106 · Buenos Aires — Miércoles 1.o de Octubre de 1919 · PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Talleres [illegible]
Carreras .... [illegible]
Administración .... [illegible]
Coop Telef. ...... [illegible]

Las reflexiones de un megalómano



—Que le parece mi fiel El pidio: Si yo voy al Rosario a inaugurar el monumento a la bandera, ¿quien queda en la Casa Rosada?... Y si yo me quedo en la Casa Rosada, ¿quien puede ir al Rosario?

Necesitamos un hombre

El gesto necesario

Las negras huéstes de la iglesia están en actividad. Jamás ha pasado por igual trance la conciencia nacional a punto de ser anulada por una cifra de millones arrojada por el odio y por el miedo contra los mejores ideales del siglo. Primero fué el edicto de policía del señor Irigoyen: se trataba evidentemente de sacar de enmedio a uno de los contendientes para que el otro quedase a sus anchas. Y vino la peor reacción, la que han desechado hasta aquellos países que tienen la carga de su tradición, sus siglos de feudalismo y de iglesia, de señor y de cura. Una burguesía que no comprende bien sus deberes ni tiene la inteligencia de la aristocracia británica, ni el buen sentido del industrialismo yanqui, se ha echado en brazos de unos cuantos frailes que representan la farsa de la Paz Social, como sus precursores de los peores siglos representaban "Los triunfos de la muerte". En ambas farsas apunta la tragedia. Y esa nueva cruzada de la Guerra Social encuentra inactivos a los hombres en quienes hemos creído siempre un poco. Lugones duerme. (¿Para imitar al viejo Homero?) Lugones que desde "La Nación" anunció la bancarrota de una sociedad que no tiene derrotero, ni guía; Lugones que fué siempre un libre espíritu sin rótulo; Lugones esteta anti-burgués y ciudadano de la acracia ¿qué hace ahora? Necesitamos y reclamamos un gesto de Lugones. Lo debe, y que lo pague.

Necesitamos, por fin, que si no es Lugones, un hombre libre cualquiera le tire por la cabeza al gobierno la renuncia de su puesto rentado, si lo tiene; se plante frente a la negra reacción que avanza, y—sea él internacionalista, o anarquista, o patriota, o místico,—diga una palabra a esos pobres cerebros que no piensan y que hasta la fecha han delegado tan importante función en dos diarios de la mañana y en uno de la tarde.

Necesitamos un hombre, urgentemente: como se llama a la Asistencia Pública.

Y si ese hombre es Lugones, tanto mejor.

Todavía aquella famosa cuenta...

Una adición de cien mil pesos

Bien dice el refrán que no hay deuda que no se pague ni plazo que no se cumpla, o, lo que es igual, no hay mal que cien años dure ni cuerpo que lo resista.

Ya está satisfecho aquel afortunado hotelero de Córdoba que en 1909 tuvo la honra y la suerte de alojar al doctor Cantón cuando fué a la docta ciudad en calidad de interventor federal. Era una cuentita de 108.200.80 pesos. El doctor Eliseo Cantón, acompañado de sus secretarios y parte del personal subalterno, se alojó durante casi tres meses en el Hotel San Martín, firmando adiciones por valor de ciento ocho mil pesos, que cuando llegó el trágico momento de abonarse, al gobierno nacional le parecieron excesivas, y las redujo a la mitad.

El hotelero, hombre ducho en tales achaques, recibió los 54.000 pesos del ala,—vale más un pájaro en mano que cien volando,—y en seguida inició juicio por cobro del sobrante. El pleito se ha prolongado por espacio de diez años, pero por fin ha logrado darlo por terminado, y en forma que más o menos responde a sus aspiraciones, porque el hombre cobra algo todavía... Salvo, por supuesto, que las costas le resultaren tan caras a él como la intervención de Cantón al Estado.

"El Potro" de Lehmann

Muy mal corrió en la última sesión ordinaria. ¡Pésimamente, amigazo Maidana! Corrió Jorgito Raúl abrigándose contra el lado de los palos del ridículo del radichetismo disidente. A Lehmann, su entraineur, lo hizo quedar como mantel de fonda. Porque otra cosa no significa la presentación del proyecto de ley que nacionaliza las escuelas de maestros rurales de la provincia de Santa Fe, escuelas que funcionan, al parecer, en Coronda, Rafaela, Reconquista, Casilda, Venado Gómez, Villa Constitución y Cañada de Sainuco, señor proyecto que pone de manifiesto la cuasi insolvencia del gobierno de la tribu de Caballero. ¿A qué el Genova Crotto no hace dar semejante paso a sus pupilos? ¡Doble contra sencillo, diputado Iriondo!

Jacinto de Holanda

Este bulbo de la Santa Regeneración hacía tiempo que no figuraba en el marcador de la Cámara de Diputados. Jacinto de Holanda Fernández, notario público y procurador de rango, es un viejete de venerabilísima calva, no muy laido pero sumamente cabrero. Es de los que ensillan a dos por tres. A su lado es muy capaz de achicarse Antonio Formidable Piñero, punto difícil de superar en el renglón de las impulsividades conducentes.

El bulbo no es muy laido. El mismo justifica su falta de estado intelectual:

—Ansina tuitos hubiera empesao a gatear como yo. No soy muy dotor, es cierto; pero debo manifestarles que yo no juí mucho a la escuela, porque de chicuelo, no más, me vide obligao a conchabarme en el correo. Juí mensajero y a juersa de trabajo ascendí, pa luego, con el tiempo, recebirme d'escribano público.

Desde luego, que esta declaración del bulbo le honra. Es franco y bate el Juan B. Justo. Otros, en cambio, esconden la leche. Monseñor Ferrarotti vendía fainá y el hoy canciller Diego Luis Molinari, ganó sus primeros cobres en una fábrica de embutidos. El trabajo no es deshonra. ¿Acaso el Peludo no ordeñó vacas "mesmo" que el Asnorio? Porque este subcanciller nada tiene que hacer ni que ver con el general don Juan Martín de Pueyrredón. Es otro Pérez, con ascendencia netamente sagardúa. Hacemos constar esto para que no ande dándose corte que él es mozo de abolengo. Y el dato lo tenemos de buena fuente: nos lo ha proporcionado el historiador Castro López.

Volvamos a nuestro inefable Jacinto. ¡Miren que llamarse Jacinto!... Durante la sesión de ayer, el bulbo perdió los estribos. Se levantó como leche hervida y por poco pela el calador de cereales (no usa rayador de queso, como Ferrarotti). Al discutirse la pensión a la viuda de Lacavera, Carlitos Femelo metió el dedo en el ventilador, a uso Rubilar. Amoscóse Jacinto y se armó la gorda, con acompañamiento de la renuncia de la comisión de que forma parte.

Jacinto, que es procurador y que por lo tanto no ve con buenos ojos a los doctores, le dijo a su correligionario:

—Parece mentira, parece, que un letrao con diploma y chapa en la puerta, parece, proponga eso, proponga (Femelo proponía el aguinaldo de una pensión por un año).

Retruca Carlitos y atropella De Tomaso en defensa del bulbo. Total: Pas de aceptación de la renuncia.

Como se ve, Jacinto se destapó en la última sesión ordinaria, proporcionando a los pasantes de su escribanía, un sporcito tonificante.

Diríase que Jacinto tiene ciertos puntos de contacto con esos potrillos de los studs de copete — Alvear, Don Gonzalo, etc. — que recién salen a correr al final de la temporada.

Che, Jacinto: nos parece que vas a la distancia. ¡Chocá, viejo!

"La Fronda"

Nos visitó el primer número de "La Fronda", correctamente impresa y siempre nueva en su enjundia y erudición antipeludista. Ella viene, como lo esperábamos, flameando un estandarte de lucha, que pregona, entre otras cosas: "Mantendremos con energía las tradiciones argentinas de la obra constructiva de sus hombres ilustres y sin nada reprocharnos del pasado, aunque entristecidos por la hora presente; nos anima la fe inquebrantable en el porvenir de la república y el triunfo definitivo de la capacidad sobre la ignorancia arrabalera y presuntuosa".

Por su pasado al frente desde "La Mañana", el doctor Uriburu, hoy también paladín de "La Fronda", es garantía del éxito que le auguramos al tiempo que le enviamos nuestro sincero aplauso.

Más allá del bien y del mal

¡Se necesita no tener verguenza!

En Catamarca ocurren cosas que verdaderamente producen la impresión de que la gente de aquella árida región andina ha perdido, si no toda la vergüenza, por lo menos una parte de ella.

Ayer, por ejemplo, los componentes de la mesa directiva de la Concentración resolvieron adherirse al partido Radical e "ipso facto" pusieron en práctica esa resolución. Como es natural, Oyhanarte, con la prosa infamante que emplea en casos como éste, acusó recibo del lote de flamantes radicales:

"Puede usted asegurar a los nuevos correligionarios que en el seno de la Unión Cívica Radical tendrán las mismas preeminencias que los viejos soldados, y que desde sus filas, donde se concentra la realidad y la esperanza de la patria, podrán trabajar fecundamente en la obra de la restauración nacional, y de engrandecimiento de la república".

Pero no es este solamente el espectáculo que nos ofrece Catamarca. Allí hay también un ministro del gobierno, interinamente a cargo de la gobernación, que realiza jiras de propaganda política con los candidatos radicales, desafiando, impávido, el comentario escandalizado de los ingenuos opositores.

En presencia de semejantes casos podría pensarse que los catamarqueños ya han alcanzado el supergrado de civilización exigido por el filósofo alemán para colocarse más allá del bien y del mal, sino fuese que los pocos productos de aquella provincia que tenemos a mano, no induzcan a pensar precisamente lo contrario...

No se trata, pues, de supercivilización, sino de falta de vergüenza. Lo cual es diferente, aunque a primera vista no lo parezca.

Sardetti nos ha robado la plata!

Breves divagaciones sobre el cocoliche que se había disfrazado de estadista.

Digámoslo sencillamente. Sardetti, o "al doctor José Camilo Crotto", como —¡también nosotros!—habíamos dado en llamarle.

Ello es que esta ingenua prensa de oposición creyó un día en la regeneración de Sardetti. Vanidad de vanidades, error de errores, macana de macanas. El buen genovés aflojó a las primeras de cambio. Y así lo tenemos, a él, al principal personaje de este primitivo drama criollo, llevado por el pescuezo, y por su propia mano a rendirse a las plantas del Moreira en auge.

No. No había pasta en este Sardetti para plantarse en su huella y para que cantase con toda la voz que tenía. ¡Qué lejos ha estado el buen sentido "geneise" del otro sentido de la hombría, de la dignidad y de la independencia, que tan excelentemente expresan los versos de Martín Fierro! Es lo que dice Banlito Villanueva. A O'Balilla Crotto le falta una cosa: le faltan cinco o seis generaciones criollas trabajando noche y día en la precaria pasta que encierra en el mate. Y a propósito de mate:

Hemos comparado a Crotto con los mejores varones fuertes que hayamos visto en los libros. Le hemos perdonado su detestable sintaxis, el tinte color de sus cabellos, su falta de energía como gobernador, y hasta su propio secretario el efebo Ocampos. Le hemos hecho ciudadano del casi desierto país de la inteligencia; hemos dicho que es estadista, que es talentoso, que es letrado, que es corajudo y hasta que es ñato! Cuando una piedra fué dirigida por el pueblo al cráneo del gobernador, casi ensayamos una parábola "sobre la pieda y el rey"; casi opinamos que a Sardetti le convenía la piedra. Hoy sabemos muy bien que la piedra estaba más honrada en la mano del villano que la arrojó, que en el ojo del genovés que estuvo a punto de recibirla.

Como Leo Taxil, eximio fumista, ernecle de Soiza Reilly con talento, estamos a punto de exclamar: hemos mentido. Señores: la comedia ha terminado. Sardetti, disfrazado de estadista nos ha hecho hacer un papelón de la madona. No sirve para los papeles serios. Disculpennos. Si quieren, pueden pasar por boletería. Se devuelve la entrada".

Vida periodística

Los muchachos del soviet recreativo "Fray Mocho" andan a media ración, por vía de training, con el bucólico propósito de encontrarse en estado para la garufa del domingo, en el Tigre, épico choque de tenedores y cuchillos, cucharas y cucharones, con que rematarán la semana de recogimiento estomacal, a todo bocado, previamente humedecido.

El programa no es malejo. Tiro largo. Ahí va:

1o. Salida de Retiro C. A., a las 6.30 a. m., donde, minutos antes, se iniciará la Gran Colecta... para la movilidad fluvial. Nota: el que no forma, no navega.

2o. 7.15 a. m. Llegada a la isla de los señores Lorenzo y José Gaddi, sita sobre el Luján, sin armar batuque.

3o. 7.30. Bendición de las aguas y de los vinos. Iniciación de la ofensiva: mate cocido, chorizos a la parrilla, café, galleta, líquido de Mendoza y escarbadientes. De aquella operación mística se encargará Jorge Olivero, con mitra, estola y báculo.

4o. 9 a. m. Pases de remo y de muleta, por el camarada José de Robledo, que no es cojo ni manco, y brevísima sección de manzanilla.

5o. 10 a. m. Lecturas estimulantes: "Los atardeceres en la calle Florida", por Enrique Banchs: "El pullastre y la turtell", por Luis Macaya (con ilustraciones); "Filosofía y letras a la vista", por Jorge Olivero: "¿Old Man o Botafogo?", por José Robledo; y "La influencia de la pollera corta en el destino de mi existencia", por Ernesto Escobar Bavio.

6o. 11 a. m. Sección de Bitter Hugo.

7o. 11.30 a. m. "Arraca, mi sun turrero", o sea el himno oficial del "soviet recreativo", música de circunstancias y letra de Ludovico Dolenz, de Boca Juniors, con prólogo sinfónico del compañero Jorge Olivero, sin mitra.

8o. 12 m. Minestrón, gran pucherete nacional con chorizos flotantes y otros adminículos, ensalada, longaniza a la parrilla, queso, fruta, etc. Y líquido, mucho líquido.

9o. 1.30 p. m. Programa de catrera.

10o. 4 p. m. Merienda a base de siete yuntas de gallinas fiambres, con "garniture" de lechuza y otros saldos y retazos del almuerzo. Y líquido, meta líquido.

11o. 5.30 p. m. Apagá y vámonos.

Nota. — Para dar carácter democrático a la garufa, tanto el viaje de ida como el de vuelta, se realizará en 2a. clase.

Pornografía sagrada

¿Quién hará el chiste final?

No sabemos si en las "Monitas" o la "Soumma" o en alguno de esos libros secretos de la teología liviana y de "boudoir" se ha previsto el caso. No sabemos si los técnicos de la santidad reclaman, como pimienta de toda obra santa, que ella sea sazonada con un poquito de pornografía. Pero aquel verso del Dr. Martínez Zuviría en el cual el distinguido numen ultramontano profetiza la ruptura de algo que según Octavio Mirbeau nadie saca indemne de ningún seminario — nos ha hecho meditar hondamente. Casualmente estamos leyendo una traducción detestable del libro de Huysmans "La-Bás". Estamos familiarizados, por ende, con misas negras, incubos y súcubos, aquelarres, frailes demoníacos y burguesas satánicas. Sabemos que cuando se practica con demasiada vehemencia, la industria de Dios, el bello arcángel negro ronda por los lechos y por los confesionarios.

Sin embargo, de la exterioridad de los banquetes, donde mediante el feo pecado de la gula se reclutan almas para ese pobre Dios en bancarrota, surge una gran interrogante.

¿Con qué chiste contestarán los frailes tragaldabas, el día no lejano, en que bajo sus balcones pasen las multitudes clamorosas y unánimes?

¿Con un verso largo, señor Sagasti?

¿Con un discurso del abate Bolo, monseñor D'Andrea?

A vestirse barato, muchachos

Leemos en un rotativo de gran tirada:

"Procedente de Calcuta se halla en viaje para nuestro puerto, el vapor inglés Jeseric, que conduce 3.364 fardos de arpillera".

No agrega el colega si la arpillera se destina a la fabricación de bolsas para la próxima cosecha, o si ella va a fondear en los mostradores de los sastres que hacen trajes entallados a 35 pesos y por mensualidades. En la duda, optamos por anticipar la buena nueva a los caburés de extramuros.

Fórmula Munich

El Senado acaba de prestar acuerdo para ascender al grado inmediato superior al teniente coronel don Juan Welmerkirch, de origen alemán.

Este militar — que será todo lo estudioso y distinguido que ustedes quieran — fué incorporado al ejército allá por el año 1897, con el grado de subteniente. El dato nos merece fe. Se lo debemos a uno de nuestros repórters, que entonces era sargento [illegible] del 10 de infantería.

No creemos que este ascenso sea bien recibido en el ejército. Hay tres jefes tan meritorios como Welmerkirch, en condiciones de [illegible], y criollos de pura cepa, de yapa.

Conviene recordar, que no ha mucho, el teniente coronel Arturo [illegible]conte, de origen italiano, solicitó su retiro por no haber sido ascendido (y conste, que registraba óptima foja de servicios), porque el ministerio se opusieron terminantemente a su coronelato, en atención a que no era nativo.

¿A qué se debe que haya hijos y entenados? Tiene la palabra, Julio Callorda Moreno.

¡Ya nos parecía raro!...

Ayer nos mostrábamos sorprendidos de que en la sesión anterior del Concejo Deliberante no hubiese ocurrido nada, ningún incidente, ningún altercado... Era una cosa bastante rara, y que apesar de no producirnos mayor inquietud, no dejaba de preocuparnos algo.

¿Ya estarán cansados, nos preguntábamos, los estudiantes a diputados? ¿Los buenos ediles habrán tenido por vez primera la sensación del ridículo?

Pero he aquí que nuestro asombro era prematuro. Ayer ya se trenzaron otra vez. Entre dos o tres concejales de diferente sector político se han puesto como no digan dueñas. Hubo necesidad de levantar violentamente la sesión porque las cosas parecía que tomaban sesgo demasiado peligroso y porque ya era inútil la campana de alarma que en ningún momento logró dominar el tumulto de voces y gritos airados y denuestos que lanzábanse entre sí los concejales.

¡Lindo no más!

Y la cosa fué, como vez pasada en la cámara, entre conservadores y socialistas. Y mientras tanto, los radicales sonreían satisfechos...

Mil Peludos en la calle

UN NUMERO INTERESANTE

Entre los diversos números del programa con que la Kausa se prepara para festejar el aniversario de la "cuspidación" del regenerador, figura una manifestación de mil peludos y cuyo desfile por la calle Brasil será dirigido por los martilladores Calvette República y Delfor Dock Sur.

El número resultará todo un éxito y digno de la conmemoración.

Desde ya los felices vecinos "del hombre que pudo hablar" han alquilado a precios muy elevados los balcones de sus casas; en la "lustradería" del secretario Scarlato se construirá un gran palco con las sillas y bancos de lustrar, destinado al comité Feminista Radical de San Cristóbal.

Ante la más grande mistificación

"Ha terminado la Primera Etapa de la Colecta"



Levantaron el templo. Las agujas de las torres se clavaron en las nubes. La grandeza del Señor, cantada por cien bocas de bronce, llenó la tierra y de todas partes acudieron a llevar las ofrendas solicitadoras de auxilio unos, pago de la merced recibida los otros.

Y sucedió que un día llegaron en demanda de abrigo unos desheredados, hasta la casa de aquel que dijo: Venid a mí todos...

Y El escuchó su queja, y descendiendo del madero quiso abrir.

Pero el sacristán había cerrado la puerta.

Policía

UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

Los procesados en "berlina"-Reminiscencias inquisitoriales.-El mandato de un sacerdote

La opinión pública ha modificado así en absoluto, el criterio que se había formado en los primeros momentos, respecto a los comerciantes Elía y Lión, personajes principales del singular proceso a que dió motivo la desaparición de Berta Bethluff.

La montaña de concretos que contra esos hombres se anunciaba, ha quedado pendiente aun de comprobación y ya nadie cree en la existencia de más pruebas.

Y esta actitud de la opinión, está plenamente justificada, pues ha visto que todas las amenazas que se hacían contra los procesados, ni una sola se ha cumplido.

Interpreta esto el público en el sentido de que se carece de pruebas terminantes contra los señores Elía y Lión y si esto es así, no se explica cómo el proceso seguido no se ha cerrado ya definitivamente.

¿Quién mantiene la acusación contra estos procesados.

Nadie responde con firmeza a la interrogante y ese silencio da motivo al público para suponer que todo lo ocurrido se redujo a construir un gran castillo den aipes, que con raro estrépito se ha derrumbado.

Los procesados en "berline"—

En la conversación que hace unos días mantuvimos con los señores Elía y Lión, nos hablaron éstos de los primeros déas que siguieron a su detención.

—Fueron horribles — nos dijeron —pues se no stuco encerrados en esas seldas que es conocen con el nombre de berlinas, en donde un hombre puede mover difícilmente.

No es esta la primera vez que hemos oído hablar de esas masmorras, pero, pero suponíamos que ya no eran utilizadas.

La constitución prohibe en forma terminante que los detenidos, ni aún los ya condenados, sean colocados en situación tan depriment y causa verdadero espanto pensar que en estos tiempos de libertad, aún se empleen los recursos que son reminiscencias de tiempos inquisitoriales.

Y sin embargo, en el departamento de policía, aun se continúa aplicando el procedimiento bárbaro, según se nos asegura, y hombres sobre los cuales no recaen si no sospechas, sin procesos, que no logran comprobarse, son objeto de esa medida humillante.

Con los señores Elía y Lión, se ha seguido ese procedimiento que tiene bastante de cruel.

¿Por qué razón se apela a esas vejesas con hombres sobre los que sólo penaban sospechas no bien definidas?

La policía está en el secreto y es la única que puede contestar.

Nosotros, como cosa aparte de esta narración, hemos de ocuparnos de este asunto ya que él afecta en general.

El mandato de un sacerdote—

En una de nuestras anteriores informaciones, nos referimos a una supuesta lavandera de la casa del señor Elía, personaje singularísimo, que a juzgar por todas las referencias, ha surgido como por arte de magia en este proceso.

Las declaraciones rotundas del señor Elía, lo que su abogado defensor doctor Borda Roca dijo sobre el particular, llevaron al público la casi convicción de que esa mujer mentía y hoy en presencia de un nuevo detalle que nos apresuramos a decir, este personaje "tan insoportable" queda empequeñecido.

A dicha mujer, durante el careo que sostuvo con el señor Elía se le dijo a qué obedecía su actitud, y vacilante contestó:

—Me lo ha ordenado un sacerdote.

—¿Quién es ese sacredote?—se dice que preguntó el juez.

Y la mujer que sentada como testigo abrumador, no supo ya qué responder...

¿No resulta todo esto más singular y raro?

Pero aún queda más y poco a poco lo iremos revelando.

EL HOMBRE DEL VAGON

YA NO HAY DUDA DEL CRIMEN

El juez que entiende en el proceso a que dió motivo el hallazgo del cadáver de Domingo Romero en un vagón cargado de leña procedente de La Banda, no abriga ya ninguna duda respecto a la existencia de un crimen.

Así lo evidencian, según se asegura, los resultados de la autopsia y diversas diligencias que la policía ha realizado por orden del juez doctor Llavallol.

Este juez ha solicitado la cooperación de las autoridades de Santiago del Estero, quienes ya han comenzado a realizar diligencias para obtener el completo esclarecimiento de este suceso.

Se dice que las indagaciones que en dicha provincia se practican están bien encaminadas, y nada tendría de extraño que de un momento a otro este suceso que tan misterioso se ofrecía, quedase descubierto.

En cuanto al paradero de Pastor mos En cuanto al paradero de Pasramos se continúa ignorando.

Los que roban a "duo"

¿QUIEN LOS QUIERE SI SE RIFAN?

Reparando bien en las caras de estas dos "señoras" que honradamente viven de lo que al prógimo arrebatan, nadie podría decir que del robo han hecho profesión lucrativa.

Sus caras revelan infelicidad, apocamiento y no decimos tontería, porque sería demasiado.

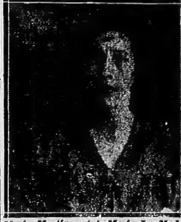
Ambas son "mecheras" conocidas y en las grandes tiendas se les tiene verdadero pánico.



María Martínez o Carmen Monaster.

Han sufrido varias entradas, pero no escarmientan. Son tercas como aquella mujer del gitano, que a punto de ahogarse sacaba las manos convulsionadas por extertores agónicos y hacía la señal de que "tijeretas han de ser".

Estas mujeres podrían tener una fortuna, pero son pobres como franciscano que no pide.



María Martínez (a) María La Madrileña

Gastan el dinero en comprar amor, pues de otra forma no hay quien pueda prendarse de ellas.

Ahora están en libertad y como caso de advertencia saludable, publicamos sus retratos.

¡Cuidado con ellas, pues son capaces de quitar al prógimo hasta las ganas de comer!

Los devaneos de la María

María Estela Pellegrini, a pesar de sus 17 años es una chica más amiga de las farras que usurero del dinero. Hace veinte días que desapareció de su hogar. Sus padres afligidos la buscaban. Ayer apareció y manifestó a la madre que un sujeto de nombre Carlos, la había abandonado después de practicar varios delitos con ella.

La madre de la víctima hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 29a. Se piensa detener al tal Carlos que huyó a Montevideo.

El atentado contra el chauffeur Monferrat

UN HOMBRE QUE NO SABE NADA

Decíamos ayer que la policía había detenido al conductor del automóvil número 417, en donde se dice que figuran los autores del atentado contra el chauffeur Monferrat.

Resulta que ese chauffeur, llamado José María Dezie, no ha sido detenido como la policía parece que ha manifestado, sino que él se ha presentado espontáneamente, lo cual hace cambiar las cosas.

Desa ha dado la dirección de las personas que conducía a la hora en que se perpetró el atentado y no parece que coincidan con la de los supuestos agresores.

Entonces se supone que la chapa deu auto fué cambiada tocándole por azar a Desa verse encuento en este proceso.

Los suicidas

En la mañana del día 27 del mes último, en la esquina de Necochea y Gualeguay, el anciano Drago Mitrovich, de 60 años, austriaco, viudo, atentó contra su existencia.

Para tal fin, con una navaja de afeitar se ocasionó varias heridas en el cuello, cortándose la tráquea.

En el hospital Cosme Argerich, donde fué trasladado momentos después para su curación, manifestó a un empleado de la comisaría 24a., que le tomó declaración, de que había adoptado esa resolución por estar cansado de sufrir una antigua enfermedad.

Esta mañana, la dirección del citado establecimiento, comunicó a la policía el fallecimiento de la víctima.

Atropellado por un auto

Esta mañana, Patrick Conell, al cruzar las calles Carlos Calvo y Paseo Colón, fué atropellado por un automóvil que guiaba Carlos Scandroglio. Patrick, resultó con la pierna derecha fracturada. En una ambulancia fué trasladado al hospital Rawson. El conductor se encuentra detenido en la comisaría 14a.

En el trabajo

En un paso a nivel existente en la calle Cuzco, en Liniers, acaeció hoy un grave accidente.

Varios obreros arrastraban una zorra. Al llegar a la citada calle, un carro que guiaba Juan Briosco, atropelló a uno de aquellos trabajadores de nombre Domingo Dalicó. Le produjo lesiones internas graves. Para su curación, fué trasladado al hospital Alvarez. El conductor se encuentra detenido.

Como en Botica

Informacione generales

Contadores-Auditores—

Con el objeto de facilitar el crédito dándole bases seguras, se ha constituído una Asociación Argentina de Contadores Auditores, que persigue los mismos propósitos de contralor comercial que la institución inglesa "Chartered Accountants".

La corporación llega en momento oportuno. Hay exceso de dinero inmovilizado y se anuncia la llegada de una inmigración que puede ser voluminosa. Ello exige dar movimiento al capital amonedado para evitar perturbaciones económicas, lo cual es precisamente el objeto de la nueva institución. Los bancos de plaza con la seguridad que puede ofrecerle su intervención y control en las manifestaciones de bienes y balances, podrán dar más flexibilidad al crédito, con los consiguientes beneficios para el desenvolvimiento de las operaciones comerciales e implantación de nuevas industrias.

Revistas y folletos—

Para hoy estaba anunciada la a parición de iprimer número de un nuevo semanario, "La Palabra", que realizará un programa que responde a muchas de las preocupaciones sociales y morales del momento actual.

Redactará el nuevo semanario un brillante nucleó de escritores que gozan de merecido prestigio en nuestro mundo periodístico y literario.

—"El Auto rAgentino".—Ha llegado a nuestra mesa de redacción el número 57 de jesta importante publicación mensual

—"La novela semanal". — El último número de "La novela semanal" contiene una interesante producción de Alberto del Solar, titulada "Lilian".

—"Autores - Actores - Deportes". — Con este título se publica una revista más, de índole teatral y deportiva. uS primer número trae interesante y variado material de lectura.

—"Revista del Ateneo Hispano-Americano". — Con un sumario novedoso y bien seleccionado, se ha publicado el número 4 de esta revista.

La semana del nene—

La C. D. del Club de Madres se propone celebrar la tercera semana del nene, que tendrá lugar del 21 al 30 de Noviembre próximo, según un programa análogo al del 1918.

Se trata de una campaña para prevenir la mortalidad infantil en el país mediante la difusión en el pueblo de los conocimientos necesarios al cuidado de la primera infancia, difusión que se hace por medio de una exposición de puericultura de conferencias a las madres, asistencia médica, distribución de volantes escritos en forma popular, de ropas, alimentos, remedios, etc.

Para realizar este programa, la C. D. ha anotado a los Bancos, Sociedades Anónimas, Compañías de Seguros y firmas comerciales con una cuota uniforme de veinticinco pesos moneda nacional, por una sola vez.

Masonería—

El Oriente y Supremo Consejo de la Masonería Argentina, cuyo gran maestre es el doctor Nicasio Salas Oroño, ha trasladado su sede de la calle B. Mitre 2520 a Alsina 2028 — donde prosiguen sus trabajos masónicos con el vigor de costumbre.

Próximamente se realizará una gran tenida blanca celebrando la paz mundial.

Federación de empleados de Comercio

Esta Federación con el propósito de contribuir al mejoramiento de sus asociados, ha resuelto establecer un curso breve de teneduría de libros, bajo la dirección del profesor del colegio nacional señor Otero Dobale.

Las clases se darán los días lunes y miércoles de 9 a 10 p. m., y empezarán hoy.

Para tomar parte en dicho curso los interesados deben inscribirse en la secretaría del sindicato, Suipacha 74, de 9 de la mañana a 10 de la noche.

BANCOS

La Página Rie

LOS CAPOTES GRISES

Un día, los centinelas de avanzada a una trinchera notaron un movimiento inusitado en las líneas enemigas. En una extensión de un kilómetro, unas sombras grises pasaban y volvían a pasar de dos en dos. Se señaló el hecho inmediatamente a la artillería y una sección de ametralladoras inició un fuego terrible. Pero las sombras, sin hacer caso, siguieron desfilando toda la tarde.

Intrigado, el coronel B. decidió efectuar un ataque a la trinchera para descubrir aquel misterio.

Efectivamente, a la caída de la tarde, los poilus atacaron y el enemigo se retiró a la segunda línea de defensa.

Al entrar en las trincheras, los soldados encontraron una cantidad de capotes grises acribillados por la metralla. Cada capite estaba sujeto a un palo, formando una especie de maniquí.

Estas eran las sombras misteriosas. El enemigo había paseado por las trincheras esos capites, para hacer creer que habían llegado refuerzos.

LA BANDERA AUSTRALIANA

Cuando comenzó la guerra en 1914 la bandera de más reciente creación de las que figuraron en los primeros combates, fué la de Australia.

Está ornada con las cinco estrellas de la Cruz del Sud y recuerda a la "Unión Jack" británica y la "Stars and Stripes" norteamericana.



—Yo le compraría el perro, pero temo que me muerda.

—No tenga miedo. No le tocará ni un solo cabello.

NOTAS DE UN PESIMISTA

Cada uno de nosotros está incrustado en su destino.

La humanidad es como el histórico cuchillo; se le cambia el mango, la hoja y siempre es el mismo.

La mayor parte de las convicciones son hijas adoptivas del interés.

Se busca la felicidad en lo nuevo y está en la rutina.

No desconfíes de nadie, más que de ti mismo.

Latente, cuando no patente, la improbidad circula, como una savia malsana, por todas las ramas de la actividad social.

Las almas verdaderamente orgullosas son las que más se impregnan de modestia.

La justicia es una de las mayores ilusiones del hombre.

Para ser elegido por sufragio universal, la primera condición es elegirse así mismo.

El justo debe aprender a nadar en la iniquidad humana, porque si no corre riesgo de ahogarse.

Hay tantas personas que se juzgan célebers que ya el no serlo es una distinción.

Dos cosas descorazonan al artista: la maestría de los grandes genios y el éxito de los simuladores.

El vulgo llama tontería a lo que el filósofo llama símbolos.

En el renunciamiento hay tres grados: primero, resignación; segundo, acomodamiento; y tercero, complacencia.

PRECOCIDAD

—Ayer he tenido un disgusto. Figúrate que mi hijo, que tiene tres años, me rompió un cuaderno en el que había yo escrito mis poesías.

—¿Pero ya sabe leer esa criatura?

OJO POR OJO

Un soldado de caballería mató con su lanza un lindo perro de la señora de su coronel.

Este, enojado, llamó al lancero y le dijo:

—¿Qué has hecho miserable?

—Señor, me ha mordido.

—Bien, ¿ y por qué no te has defendido con el regatón?

—Así lo hubiera hecho, mi coronel, si me hubiera mordido con la cola y no con los dientes.

PROCEDIMIENTOS "BOCHES"

Tropas alemanas, de paso por un pueblo, compraron a un aldeano dos caballos, y le dieron en cambio, un vale para que fuese a cobrar a la "komandatur". Cuando se presentó allí el aldeano, le entregaron una cantidad equivalete a un par de pesos.

—¡Cómo! — dijo el pobre hombre, — esto debe ser un error. ¿Cómo voy a vender dos caballos por este precio?

—¿Qué cabalos? Si lo que has vendido son conejos.

Efectivamente, el vale, escrito en alemán, decía: conejos.

—Mire que en su casa están por entrar ladrones.

—No puede ser. Tengo aquí la llave.



—Vengo a verle, doctor, porque desde hace unos días he perdido el apetito.

UN BUEN OFRECIMIENTO

—Un empresario norteamericano le ha ofrecido a Dempsey, campeón de box, un sueldo de siete mil pesos oro por semana si quiere exribirse con él.

—No es mucho, porque viene a salir por mil pesos diarios; lo mismo que yo, con la diferencia de que yo salgo todos los días por ellos y no la encuentro.

UNA MALA SUPRESION

—El doctor Bravo, después de un debate en la cámara, ha hecho que se suprima la partida de veinte mil pesos destinados para investigaciones en el Archivo de Indias.

—Yo creo que en vez de suprimirla se debía de haber reducido, porque no es equitativo que se supriman las indias y se reduzcan los indios.

FERNANDO EL SUPERSTICIOSO

Cuando se inauguró el puerto de Burgas, Fernando de Bulgaria hizo alusión, en el discurso, al puente de Jamboli-Burgas, librado al público trece años antes. El ministro de obras públicas, Popoff, que era el encargado de contestar, empezó su discurso en estos términos:

—Hace doce años y doce meses...

¡INFALIBLE!

—¿Qué haces para librarte de un amigo importuno?

—Pedirle dinero.

—Mal sistema: el mío es mejor. Yo se lo presto.

Curiosidades

En Tipperary, el sol es la botica de ricos y pobres. Además de los "solarium" del Estado, existen sitios adecuados para tomar baños de sol, con el cuerpo desnudo, en casi todos los hogares.

En la república de San Marino se han suprimido los títulos de nobleza y las condecoraciones militares.

Para evitar que se juegue a los naipes en todo el archipiélago, las autoridades filipinas han prohibido la fabricación e importación de barajas.

El número de analfabetos en Suiza y Baviera no lega a un cuatro por ciento de la población.



—Dicen que la tierra se compone en sus dos terceras partes de agua. ¡Qué barbaridad! ¡Qué lástima de terrenos perdidos!

GRITO DEL CORAZON

Un niño alemán pregunta a su padre, licenciado a causa de las heridas recibidas:

—Papá, cuéntame algo de la guerra.

—Sí, hijo mío. Era en el año en que no pudimos comer salchichas...

Teatros

COMPAÑIA FRANCESA

Anoche alcanzó un buen éxito en el Odeón el intenso drama de Bataille "La marcha nupcial", que encontró en los elementos de la compañía Burguet una ajustada interpretación.

La Dermor, estuvo acertadísima en el papel de Grace de Plessans siendo muy aplaudida por el numeroso público que llenaba la sala.

También fueron premiados con palmas los demás elementos que la acompañaban.

Hoy en quinta función de abono se ofrecerá la tragedia en 4 actos del conquistador de Fiume ((Gabriel D'Annunzio) "La Gioconda".

SOCIEDAD DE AUTORES

Esta tarde a las cinco se reunirá la Sociedad Argentina de Autores en asamblea extraordinaria para tratar asuntos de interés.

Iremos a balconearla.

DE PASO

Ayer tuvimos nuevamente entre nosotros a los elementos de la compañía Guerrero que van al Solís de Montevideo en cuya capital ofrecerá un corto número de funciones.

Se dice que estrenará allí una obra de Velleso.

LA CIUDAD INCREDULA

Como se sabe, mañana se estrenará en el Mayo esta comedia de Cayol, tan favorablemente acogida por la crítica y público uruguayos.

Hay expectativa por conocer la obra. Por lo tanto, y creyéndolo de interés, anticipamos una escena:

ESCENA II

Don Isidro, exsenador provincial; Mauricio, su cuñado.

LINSAND. (sarcástico, — Tienes una hermana encantadora. ¡Qué entereza para afrontar los contratiempos de la fortuna!...

MAURIC. — Tú tienes la culpa.

LISAND. — ¿Yo?... ¿No he tocado todas las influencias para salir del atolladero?

MAURIC. — ¡Las influencias! Hay Hombres que parecen haber venido al mundo con una tarjeta de recomendación debajo del brazo; hasta el derecho de nacer se me ocurre en ellos la mediación de un tercero. Y viven así, apegados al prestigio ajeno, sus aptitudes para la vida no van más allá de donde alcancen los merecimientos de la firma que les recomienda. La verdad, Lisandro, no sé hasta qué punto hay derecho a formar un hogar, a tener una familia, pendiente de ese hilo frágil que forma el favor de los demás.

LISAND. — No es mi caso. He ocupado puestos a los que ante todo me llevaron mis propios méritos.

MAURIC. — Te engañas. Di que hiciste un oficio de lo que era un simple deber cívico; más que menguado que el jugador que arriesga su dinero a las patas de un caballo es el ciudadano que juega su conciencia al posible favor de un candidato.

LISAND. — Mauricio...

MAURIC. — ... que también es vicio la política cuando se la practica con cálculo mezquino y miseria el propio mérito si va buscando la prebenda ajena.

LISAND. — ¡Nunca pedí prebendas: exigí compensaciones!

MAURIC. — La ración que exige el pordiosero a la puerta de los festines.

LISAND. — Se habla así cuando no se quiere al país.

MAURIC. — O cuando se le quiere demasiado; cuando, votamos por lo que honrosamente creemos que el país necesita, no por lo que nosotros necesitamos del país... En cuanto a ese cariño de que blasonas, mientras tú lo probabas cobrando gruesas dietas de senador, yo me soterraba en los campos del Sur enseñando a producir a la tierra con el mismo fervor que el maestro enseñanza a hablar a los niños... Tú dirás, ahora, quién quiso más a su patria: si tú que por no creer ni en ti mismo le negaste una energía, o yo, que por creer demasiado en ella fecundé esas tierras nuestras tan poco hechas a que las acaricien manos argentinas.

LISAND. — Como quieras... Pero conste que en todos los actos de mi vida no hice más que seguir los dictados de mi conciencia.

MAURIC. — ¡La conciencia! Una conciencia a a que le pusiste fecha, como a los pagarés; hoy que nada tienes lo esperas todo de un partido que hasta ayer abominabas.

LINSAND. (Dolido) — Es que tengo una familia...

MAURIC. (Piadoso) — Y crees que si no la tuvieras te hablaría de este modo?

. . . .

EL BENEFICIO DE VALLE

Anoche fué una función de verdadero éxito para la compañía del Coliseo la celebrada en honor de su director señor Valle.

El numeroso público que llenaba la sala premió con nutridas ovaciones la labor del actor.

Hoy se representará la popular opereta de Les Fall "La princesa de los dólares" que tiene un buen reparto en esta compañía.

Para el viernes se anuncia una gran función en honor y beneficio de Stefi Csillag con la primera representación de la opereta del maestro Montanari "El pilluelo de París".

DE REGRESO

Ayer regresaron hacia el viejo mundo los cantantes Lucien Muratore y Vanni Marcoux, que lo hacen en el transatlántico español "Reina Victoria".

La señora Claudia Muzzio saldrá en el "Vasari" para Nueva York.

Buen viaje.

ESTA NOCHE EN EL VICTORIA

BENEFICIO DE EMILIO DIAZ

Esta noche con la farsa cómica de Muñoz Seca "La venganza de Don Mendo" celebrará su función de honor y beneficio este simpático primer actor y director de la disciplinada compañía del Victoria.

Emilio Díaz es excecivamente conocido por nuestro público para que ahora descubramos dónde nació, que estatura tiene, y cuales son sus vicios ni sus virtudes. [illegible] es [illegible] saber lo que



sabemos de él: que es buen cómico que no es poco en estos tiempos pecaminosos que corremos donde a tantos tiritero hay gue aguantar.

Este actor no es uno del montón que cobijado bajo el nombre de Antonia Plana y valido del lazo que a ella lo une quiere brillar e imponerse; no, Emilio Díaz tiene personalidad propia y destacadísima dentro del teatro, y su nombre no figura en los carteles apareado con el de su señora por un exceso de modestia en él.

Es concienzudo, reflexivo, lleno de sincero amor a su arte, y de los que con ahinco minucioso examina sus papeles.

A él jamás le sorprende la noche de un estreno sin saberse "su parte" de memoria.

Con exactitud matemática copia y viste sus tipos de la realidad, observando ademanes, detalles por insignificantes que ellos sean para luego sacar el mayor efecto posible tanto cómico como dramático.

Emilio Díaz encuadra muy bien dentro de la categoría de los actores enciclopédicos, pues lo mismo hace un galán cómico que un genérico, que barba o un dramático.

A pesar de ser aun muy joven la peluca le queda a la medida como se dice vulgarmente en el teatro.

Cuenta en su haber infinidad de éxitos personalísimos que sería largo enumerar ahora baste recordar sus dos últimos grandes éxitos, el Barcala de 'La casa de la Troya" y el que representará hoy, ese Don Mendo incomparable en la obra de Muñoz Seca. Con creemos suficiente.

Por eso deseamos al simpático actor una noche de verdadero éxito.

ESOS EDITORES!...

Los señores que comercian con esas "cosas" que parecen revistas son más veleidosos que una bailarina y más inconstantes que una tiple de opereta. Tienen la formalidad en los talones y sacrifican las buenas obras, aquellas que el lector puede agradecerle con tal de ofrecer "bodrios" que a nadie interesan, pero que a ellos les producen por lo menos la comisión que debían dar al que escribe y que por medio de una combinación bien fácil de adivinar, vuelven de manos del mismo autor al bolsillo de donde salió.

Volveremos a insistir sobre el mismo tema, pues tenemos varias quejas y creemos que es hora ya de que se aclaren muchas cositas y de que desaparezcan esas ediciones de a dos por cinco.

Volveremos a insistir.

ESTRENOS DEL BUENOS AIRES

"LA BARRA PROVINCIANA" DE COLLAZO E INSAUSTI

Los señores Collazo e Insausti han vuelto a estrenar en colaboración. Anoche, ante una sala rebosante, la compañía Muiño-Alippi hizo conocer su última producción "La barra provinciana".

Recurre la productiva pareja al ambiente estudiantil, tratado ya entre nosotros con acierto por algunos autores, particularmente por Ortiz Grognet en "Las curas milagrosas", obra que anoche recordamos en algunos momentos. Tiene ese medio, detalles pintorescos de los que un espíritu observador puede extraer fáciles efectos teatrales, con su sola reproducción fiel.

En este sentido Collazo e Insausti han acertado. Tipos, situaciones, ambiente, ya en conjunto, ya en detalle, acusan fino espíritu de observación y desbordan de gracia juvenil. Los eternos personajes del estudiante provinciano han parecido nuevos a través de la pintura feliz. Un sano humorismo flota en los dos cuadros, comunicando al espectador un optimismo precursor del éxito amplio logrado.

Pero... Aquí llega el pero inevitable. Entienden los autores que no debe faltar en estas piezas la nota sentimental. La representa en "La barra provinciana" una chica millonaria injertada a manera de cuña. Es por momentos tan inconcebible su actuación, que conspira contra el éxito de la obra. Es un error lamentable, que desentona en el feliz pincelazo de ambiente.

Alguna otra pequeña falla, — tal la sustitución en una examen, del estudiante vividor por otro que es el alumno más popular de la universidad, recordman de los ceros, organizador y rompedor de huelgas — podría señalarse. Una sustitución así no es admisible. Más, en el balance final queda un saldo apreciable a favor de los autores. La obra gustó mucho y si alguna modificación hace menos forzado el personaje femenino, puede vaticinarse a "La barra provinciana" una duración no alcanzada hasta ahora por ninguna obra en ese escenario en lo que vá del año.

Muiño encarnó con gracia y mesura un pintoresco personaje correntino, monopolizando los aplausos. Las señoras Cornaro, Poli e Iturrat correctas, así como Alippi y Ochoa. En cuanto a Cerude trabajó algo incómodo. Parece que le molestaban las costuras del saco, a juzgar por la regularidad de los movimientos de sus brazos...

"LOS OJOS DE LUTO"

Hoy se estrenará en el Victoria el bonito entremés de los Quintero "Los ojos de luto", que fué escrito expresamente para Antonia Plana y Emilio Díaz.

Para el sábado se reprisa la comedia de Pédez Galdós "La loca de la casa".

ANOCHE EN LA COMEDIA

Fué reprisada con gran éxito la revista de Franco Padilla y el maestro Teres "Música celestial" que dió motivo a la nutrida compañía de la Comedia para presentar dos buenos elementos que desempeñaban por primera vez papeles en esta obra.

Uno de ellos es la joven tiple señorita María Luisa Pratti. que nos hizo una Reina de Saba verdaderamente regia; y luego un trovador castellano muy original y aplaudido.

El otro fué el señor Ibáñez, papá esto del niño prodigio que los dos papeles que tuvo a su cargo, los desempeñó con verdadera soltura a pesar de salir casi sin ningun ensayo.

Todos los demás, como siempre, acertadísimos.

Hoy se repite a las 10.

LAS PICARDIAS DE UN RUSO

Hace dos años aproximadamente, la empresa Rey-Lozada adquirió la exclusiva de la comedia de López Pinillo (a) Parmeno, "Los senderos del mal". Ya sea por la excesiva cantidad de obras, ya sea por el poco valor que los referidos empresarios hayan querido darle a ella, lo cierto es que fué archivada y nadie se volvió a acordar más de tal exclusividad.

Ahora bien; el primer actor del Victoria señor Emilio Díaz, ensayó para representar el lunes pasado "Los senderos del mal" y en la creencia de que la obra había sido estrenada a su debido tiempo por la empresa Rey-Lozada, la anunció como "reestreno". La obra se representó con un éxito... "de amistad entre intérpretes y autor", pues López Parmeno (a) Pinillo, si bien es algo más erudito que Pellerano, tampoco llega a la altura de un Benavente. Como decimos, la obra se "reestrenó", anteanoche lunes y hete aquí que anoche martes, la dirección del Victoria se vió sorprendida por una carta del representante de los autores españoles, señor Ossovetsky, en la que se le advertía que "Los senderos del mal" era exclusiva de Rey-Lozada y que aun no había sido estrenada por esta razón social.

Emilio Díaz suspendió inmediatamente la representación de la obra, dando en su lugar "La garra", de Linares Rivas, con lo cual el público salió ganando, y... aquí no ha pasado nada.

Pero no se ha podido evitar que el hecho trajera sus comentarios desagradables, hacia la actitud un poco tardía del señor Ossovetsky, pues estas prohibiciones conviene hacerlas con más de tiempo, tino y tacto, y evitando en lo posible herir susceptibilidades y quedar en evidencia.

GOLPECITOS DE RECLAME

La Goya no pierde el hábito de hacerse la interesante. Un gesto que recuerde al público porteño que la graciosa cupletera vive, no está demás Siempre, se entiende, que la repetición no quite eficacia al sistema.

Aurora ha tenido ayer un golpecito de efecto. Debía participar en un festival organizado en el Porteño, a fin de arbitrar recursos para el Capitán Sáenz, víctima de larga enfermedad. Y ella, que regresaba recién de La Plata, se declaró enferma. Fué una de las causa sque motivaron la suspensión del festival.

Como golpe no está mal. Se la nombra y, sobre todo, demuestra que es muy capaz de hacer sensible su ausencia. Pero, en confianza Aurorita, ¿no le parece que estas cosas deben quedar ya para la Gioconda?

"LA ULTIMA DE CLEOPATRA"

Hoy se ofrecerá en el San Martín la última exhibición de esta grandiosa película que tanto a interesado al público durante estos días.

Mañana será estrenada la notable película de Abel Gance "J' accuse".

¿QUE OCURRE EN EL BUENOS AIRES?

Algo anómalo ocurre en el teatro de la calle Cangallo. Diríase que al negarse la suerte a concederles una obra de trescientas representaciones como ocurrió en anteriores temporadas, la desorientación y el desánimo han cundido en las filas de la compañía, hasta ahora firme y compacta.

La separación de Rosa Catá y el actor Drames, dos intérpretes que dentro del conjunto tenían un significado artístico que no escapa al criterio de ninguno, es la primera prueba de lo que sostenemos. A esa deserción siguió otra valiosa, la de la señora Poli, una tiple cómica discreta, a la que la orfandad de artistas de esa cuerda en la escena nacional hace difícil reemplazar.

Ahora se asegura en los corrillos teatrales que el invierno próximo la sala del Buenos Aires será ocupada — ignoramos por cuánto tiempo — por el actor español Casimiro Ortas y su compañía de género chico.

Exacto o no el rumor, demuestra que para la gente de los circulillos de alacranes teatrales, que es la más informada en la mayoría de los casos, el conjunto Muiño-Alippi está menos firme en su teatro que en tiempos anteriores. Y eso, unido a las deserciones continuadas, nos llevan a la pregunta que sirve de epígrafe a este suelto. ¿Qué ocurre en el Buenos Aires?

¡Arriba los corazones, viejo Muiño! Que no se diga que al primer traspiés metió el rabo entre las piernas y se le acabó el coraje.

CONCIERTOS SINFONICOS

Mañana a las 9 y 30 en punto, se realizará en el Grand Splendid Theatre, la segunda audición organizada por la sociedad Argentina de Conciertos Sinfónicos.

Estará a cargo de una orquesta de 85 profesores bajo la dirección del maestro Paolantonio y prestará su concurso el pianista Maurice Dumesnil.

El programa es el siguiente:

"Primera Sinfonía en do mayor Op. 21", Beethoven; "Adagio molto. Allegro con brio", "Andante cantabile con moto", Menuetto. Allegro molto e vivace" y "Marcha fúnebre del Crepúsculo de los dioses", Wagner; "Impresiones", Peacan del Sar; "La procesión,,, "Primavera", "Audición" y "Fantasía húngara para piano y orquesta', Liszt; Maurice Dumesnil; "Muerte y transfiguración", Strauss; "Obertura de Tannhauser", Wagner.

POLITEAMA

La función de esta noche en el Politeama es a beneficio de la Unione Reduci della Guerra d'Italia y se realizará bajo el patrocinio de la Asociación Progenie de Italia.

El programa se ha formado con "La ficha blanca", "El hombre que pudo matar" y un acto de concierto a cargo de los siguientes artistas:

Domingo Viglione-Borghese: a) U. Giordano, "Andrea Chenier", Monólogo; b) G. Verdi, "Otello", Credo.

Ester Mazzoleni: a) De Leva, "Canta il mare", Romanza; b) G. Puccini, "Suor Angelica", "Senza mamma, bimbo, tu sei morto..."

Benjamín Gigli: a) F. Cilea, "Arlesian", lamento di Federico; b) R. Leoncavallo, "I Pagliacci", Arioso di Canio.

Angel Masini-Pierali: a) G. Verdi, "I vespri siciliani", "O tu Palermo..." b) R. Broggi, "Il volontario", Romanza patriottica.

Esther Mazzoleni-Benjamín Gigli: P. Mascagni, "Cavalleria Rusticana", Duetto.

LA ADAMUZ SE VA

ADIOS, NINON

Regresa a España Anita Adamuz. Es lástima. Anita es una mujer interesante y una artista dramática de valer, que buena falta hace en la escena española entre nosotros.

No fué pródiga en éxitos Buenos Aires para con la gentil artista. Reconozcamos, sin embargo, que en algo



fué culpable ella, poniendo en relieve sus fases débiles. Nunca debió hacer personajes de comedia, que interpretaba con desacierto y sobre todo con un desgano censurable.

Pero por sobre estos detalles, queda el recuerdo de la inteligente actriz dramática, de su temperamento rico en matices y de interpretaciones, que como la de "La malquerida", "La madre" y otras que olvidamos en este instante, están al nivel de las de algunas actrices de más vuelo o al menos, más caras...

Anita no lleva amable impresión de nuestra capital, aunque evite confesarlo. Nosotros—en esta casa— guardamos buen recuerdo de ella y recibiríamos con placer la noticia de su regreso. Muy especialmente si vuelve sin el señor Santiago.

MANOLIN ALDA

Ayer firmó contrato con la empresa Valle - Callag este tenor de opereta que por una equivocación actúa en el género chico.

Alda debe incorporarse a la compañía del Coliseo el próximo martes debutando seguramente en "La Duquesa del Bal Tabarin".

Damos nuestra enhorabuena a Manolín que por fin supo orientarse hacia su centro que es indiscutiblemente la opereta.

Todavía se desconoce quien será su substituto, aun cuando se susurra por ahí que se gestiona traer uno de los dos tenores que lleva la compañía Montero Fernández, eso si no hay en caso de apuros que incorporar provisionalmente al barítono señor Climent, del Variedades.

LOS ENFERMOS

Ha caído en cama el actor Camiña de la compañía Vittone Pomar. Tiene viruelas, su estado es bastante delicado.

El señor Bayón Herrera sigue lo mismo que ayer, aunque con tendencia a mejorar.

Abedenda, el secretario del Buenos Aires, se ha levantado ayer.

DE CUERPO ENTERO

Esta noche debutará en el Marconi un tenor llamado Pedro Busto, que aunque tiene un apellido partido por la mitad, se presentará de cuerpo entero. Así por lo menos nos lo asegura Miguelito.

Cantará "Cavalleria rusticana", obra en que se dice que está muy bien, pues la interpreta con mucho "busto".

"LA TIERRA DE LOS CLAVELES"

Hoy se reprisará en el Avenida la fantasía cómico-lírica de Padilla y Meton "La tierra de los claveles", obra que según nos ofrece la empresa será puesta en escena con todo el lujo que se puede ofrecer en un espectáculo de cincuenta la platea.

En esta semana se anuncia la gran reprise, "El asombro de Damasco".

LOS CHICOS DE MONTERO - FERNANDEZ

Nuestro espía en la capital santafecina, un aragonés más bruto que Toribio, nos comunica por teléfono que los elementos de la compañía Montero-Fernández debutaron ayer con gran éxito en la Comedia de Rosario, a pesar del gran descenso en la temperatura, que se observó desde la llegada de la compañía.

Las obras elegidas fueron "La hija del mar", "La niña de los besos" y "La reina del carnaval", obras que según dice nuestro hombre, gustaron bastante.

Esperemos más adelante.

LA JAUREGUIZAR, ITALIANA

Que los "divos" del Coliseo suelten de vez en cuando alguna frase "tallarinesca", pase; al fin y al cabo son como el cinco y cinco de cerveza y chinchibira, mitad ibéricos y mitad italianos.

Pero que la tiple del Avenida María Jaureguizar, se sienta una Cesti cualquiera en plena Duquesa del Bal Tabarin y suelte términos del país del Dante y se meta con la lengua de la Clara Weiss, no está bien.

Decimos esto, porque anoche en el segundo acto de la opereta de Lombardo, al recriminar a su protector el Duque por su "cochina acción", le dijo:

—¡Adios!... ¡Me ne vado!...

Cendalli se reía... ¡picarón!...

LAS MATINEES SELECTAS

Las compañías de comedia nacional de Orfilia Rico y Camila Quiroga, han introducido la moda de dar matinées selectas, lo cual nos parece una acertada, pues si el Nuevo se llena los jueves y domingos con la comedia del Dr. Imhof, "Cantos rodados", lo mismo ocurre en el Liceo con la obra en tres

actos de Berutti, "La maestrita del pueblo".

En estas matinées se dan cita un núcleo de buenas familias que por diversas razones se ven privadas de quedarse en el centro hasta altas horas de la noche, y si bien es cierto que las aludidas matinées sirven para que estrilen los cómicos, también es verdad que en ellas se respira un aire de distracción que halaga y convida a trabajar con buena voluntad.

Si estas matinées llegan a dar todo el resultado que se espera, no será difícil que nuestros más prestigiosos autores escriban comedias apropiadas para las mismas, y formen poco a poco una serie de obras selectas, que ya inició el aludido Berutti con "La maestrita del pueblo".

CASA DE ARAGON

El 11 de octubre, esta conocida Asociación dará un gran festival en el Orfeón Español, conmemorando las fiestas del Pilar y en honor de la Casa de Galicia. Actuarán desinteresadamente las mejores artistas de esta capital en sus diferentes géneros, habiéndose ofrecido además varios intelectuales de valía para hacer un homenaje literario.

Terminará la fiesta con un baile familiar.

TONADILLERIAS

Hoy debuta en el Esmeralda La Tosa. Es una mujer orquesta, que hace de todo y lo qéue es más sorprendente, sin peligro de su vida.

En el Esmeralda será melodista, o único que le faltaba ser.

El trío Ruiz, formado por muchachos hábiles y simpáticos, ha conseguido un excelente contrato para el Español, de Mercedes. Debutarán el sábado.

Se presentará en el Florida, en plena competencia con la Zazá, el optimista joven Rosini, que se hace llamar el Napoleón del misterio.

Teresita nos ha dicho que a este Napoleón le inigirá ella un Waterlóo que no se espera.

Mañana debutará en el Porteño La Maravillita, sin disputa la mujer que tenemos como tonadillera infantil.

La chica es mejor que el noventa por ciento de las tonadilleras adultas...

Dijimos días atrás que al entrar al Porteño a mula indomable, salió la señorita Santa Cruz.

Rectificamos. La cupletista no se ha sentido molesta por la compañera nueva. Ha congeniado.

Según nos dijo La Sevillita, es la primera vez que la Santa Cruz se lleva bien con una compañera de trabajo.

¿Y de la Alfonso, qué? Hace un mes que la esperan os habitués del Esmeralda. Cuando no es la ropa es el decorado o los couplets, que le impiden debutar.

Serán no más coqueterías de mujer bonita. A Mercedes le están permitidas libertades vedadas a las dmás.

Los Undarz han sacado un tango especial que bailan al final de "Gramática parda".

Ya tiene Pelay otro colaborador en la revista.

Las Porteñas están en disponibilidad. Les fué ofrecido un contrato para La Plata y se descolgaron con unas exigencias que ni la Meller. El empresario se asustó y todo quedó en agua de borrajas.

¡Ingenuo el platense! No sabe que las chicas, como los mercachifles, piden mucho para rebajar luego.

Pilarica y Paco, los reyes del movimiento y la resistencia, han sido contratados por la empresa del Porteño. Debutarán el lunes.

—En el Colón de Bahía Blanca sigue obteniendo éxitos la gentil tonadillera señorita Anita García. El 4 termina su compromiso.

El cine, sus obras y sus héroes

La buena producción y el público

Es un fenómeno raro el que acontece con los buenos films, que por su interpretación artística y decorativa la prensa aplaude y el público admira; es algo semejante a la curiosidad, que una vez satisfecha caduca en nuestro ser y se nos decepciona.

Hace días, hablando con un buen cultor de la escena muda, se nos quejaba éste de la falta absoluta de producción meritoria; entre otras cosas, este señor, aducía que el público ya está preparado para recibir films de seria importancia y pagarlos a la misma manera que en N. York. Nosotros sonreímos benévolamente, pero no quisimos insistir en una contradicción que sin duda afectaría los loables propósitos de nuestro interlocutor. Ahora, en presencia de varios estrenos de resonancia, ya por su material artístico como argumentación costosa, nos preguntamos dónde está la preparación que nuestro público tiene para las obras de méritos; sin duda debe estar metida muy adentro, puede que en los bolsillos...

Y quedamos perplejos ante esta evidencia que habla muy poco en favor de nuestra intelectualidad artística; esta clase de mal público que se deleita ante las imbecilidades de un Tripitas y desdeña los gestos, puramente artísticos, de un Hayakawa.

Decididamente, tenemos que convencernos que lo concerniente al teatro, es rebotado en el cine.

Diariamente vemos que nuestro público estima más una pieza de malos recursos cómicos que otra de tendencia dramática sana y hecha con las mejores intenciones. Y estamos viendo tanta cerebración inteligente capaz de dar una nueva tendencia a nuestro teatro, pervirtiéndose en confeccionar obras a base de cabarets y chistes indecentes, propios en los bajofondos de Buenos Aires.

Esto es una cruda realidad que viene como palanca de apoyo a los productores; los cuales no quieren meterse en gastos para hacer obras de arte, porque el público no sabe apreciarlas y le hace derrumbar todas las fraguadas esperanzas de resurgimiento artístico.

Es lamentable, sin duda, pero, al fin y a la postre, ellos tienen razón, pues si a una "Cleopatra" prefieren una "Mujer de Buchanan", plan turbio y ostensiblemente de propaganda a una marca de alcohol, es justo que el productor no se desviva en revivir escenas históricas para enseñar un poco a este ignorante público bonaerense. — B.

Se dice...

Que Alice Joyce ha dejado momentáneamente la escena muda por la hablada y apareció en una comedia titulada "El corazón rapaz". El rumor no hace constar si las hortalizas fueron abundantes...

Que Fannie Ward posee el más bello jardín privado de anémonos que hay en toda California, pero nada se sabe si esta eminente actriz ha pensado en hacer de su bello jardín un asilo para pobres.

Que Jackie Saunders, retirada temporalmente del cine, para atender a su primer hijita, nacida algunos meses, volverá a reanudar en breve sus actividades interrumpidas de actriz cinematográfica.

La crónica no nos hace saber con quién quedará esa primogénita, pero nosotros lo adivinamos; una negra quo se encargará de su manutención.

Que Anita Stewart ha recurrido a un viejo melodrama para extraer el libreto de su próxima producción "En el viejo Kentucky".

Por lo que compadecemos al autor del libraco aquél.

"El ladrón forrado de seda"

Esta interesante película de misterios y delitos está basada en un cuento que tuvo mucho éxito durante su publicación. Hay situaciones novedosas en el curso de la cinta, hábilmente interpretada por Priscilla Dean. Sobra intriga, y aunque hay partes en que el tema va forzado por los canales consagrados del desarrollo cinematográfico, no carece de originalidad y buen gusto. Como predominan las escenas nocturnas, hay nuevo motivo para intrigas e interés, sobre todo en las últimas escenas. Tiene situaciones que pudieron haberse explotado mejor.

Se nos asegura que Priscilla Dean, la estrella de la Universal realiza en este film, una labor extraordinaria.

"La novia rebelde"

Un argumento que debe tener especial interés para la gente joven se desarrolla en esta cinta de muy buen gusto y atractivos detalles y encomendada a la encantadora personalidad de Peggy Hyland. No hay un solo lunar en la producción y, en cambio, abundan espléndidos paisajes.

Esta película puede considerarse superior a la generalidad.

La atmósfera montañesa en que tienen lugar las escenas es perfecta en todo sentido, y no hay nada artificial, insulso o feo.

La dirección es sin mácula y se ha puesto un poquito de pimienta en el "condimento escénico" lo suficiente para darle sazón sin incurrir en vulgaridades.

Una magnífica película.

"Thais"

A pesar que esta bien distante su estreno, entre nosotros, nos ha llamado la atención, esta sabrosa crónica:

"Mucho se hablaba de esta película; tanto, que la creímos prodigiosa. Pero cuando nos la presentaron Gil Goñi y Cía., la decepción fué terrible.

El bailable de Anna Pavlowa, aunque no tiene nada que ver con la novela de Anatole France, puso a ésta de actualidad. Todos la leímos o repasamos y de aquí el entusiasmo por verla en la pantalla.

Pero "Thais" es una de las mamarrachadas mas grandes que hasta hoy conocimos: un fracaso comparable al de nuestras películas. Mary Garden, a cuya tan encantada belleza "no pudimos ver la punta", no es un "tipo" para la cortesana de Alejandría; el Pafnucio, casi repugna; vemos a Nicias, el vil filósofo, morir con gloria; Estilópolis es "metafísica" y Alejandría, la ciudad más fastuosa del Delta, una aldea. El palacio de Thais de una arquitectura sin ningún contacto con la egipcia.

Ahora, si hay quien nos pregunte qué significa Thais, diremos: en libro, maravilla; en bailable, medianía; en cine, una barbaridad.

"Alias "Mike Moran"

El papel principal de esta película está encomendado a Wallace Reid, que supo explotar en ella los rasgos característicos y verdaderamente humanos del personaje a quien interpreta. El joven favorito de la pantalla lo hace muy bien y no hay defecto alguno en la actuación, en tanto que Anna Little, que colabora con él en la obra, se revela de nuevo como actriz de primer orden. De estas circunstancias y de la impecable dirección depende que la cinta deba ser considerada como una de las mejores que se hayan presentado a últimas fechas, y es seguro que su exhibición complacerá a cualquier público, pues tiene, aparte los detalles que hemos mencionado, verdad en el asunto, unidad en el desarrollo e innegable simpatía emocional y estética.

Palace

"Manos abiertas"; "La ratera relámpago", 15.o episodio, final, por Perla White; "Aventurera afortunada", por May Allison; "Zongar el atleta", por G. Larking; "El temerario", por J. Hansen.

A las 9 y 30 "El 14 de Julio en París y todos los festejos aliados".

Smart

Hoy tarde y noche: estreno "Amor y arte"; "El pirata maldito".

Colosal éxito de la compañía Jakovleff en el ballet "Silphide".

Sábado 4 estreno de la compañía Jakovleff del ballet "Scheherazado".

American

Hoy: "La honra no transige", por Dorothy Dalton; "Por los fueros del honor", por John Barrymore; "La danza de la muerte", por Alice Brady y "La egoísta".

Mañana: "Los mastines de la ley" y "A pillo... pillo y medio".

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Comentarios y pronósticos

Sin contar con un clásico que le sirva de base se llevará a cabo mañana en Palermo, una interesante reunión hípica y social.

Para dicha fiesta, nuestra primera institución ha confeccionado un programa de primer orden, y las distintas pruebas que lo componen han conservado las inscripciones de numerosos animales que se han venido distinguiendo por su regularidad.

—

En el premio Remate, base de la prueba inicial del programa, siete potrancas, la mayoría ganadoras, bajarán a la lisa a disputarse el premio.

Sui Géneris en privado anda corriendo mucho, y a pesar de tener que dispensar ventaja a sus rivales, puede volver a imponerse.

Anisada es gran enemiga. La hija de Américo inspira mucha confianza a su ecurie.

Libertina aparece en condiciones de poder alternar con éxito.

Salopita por la forma como se conduce en sus ejercicios privados se perfila como probable ganadora.

Comilla II puede ser la sorpresa de la carrera, pues en privado se conduce muy bien.

—

Sobre 1600 metros es la prueba reservada a las potrancas perdedoras, de las cuales hay varias que se destacan de sus rivales.

Sin Alma es la que cuenta con más títulos para salir de perdedora.

Allegra por su única carrera en donde fué segunda de Jaranila, es la que se recomiendan como enemigas de la favorita.

Onda Real cuenta con una corrida sobre la distancia de la carrera, que permite creer en que se desempeñará bin.

Mosca Azul reaparece en buenas condiciones y puede ser la posible sorpresa de la carrera.

—

En el premio Maní reservado para los potrillos perdedores, han conservado su inscripción un número tal de competidores que hace muy difícil la elección del ganador.

Por la distancia será Gran Tunante el favorito y puede que esta vez logre salir airoso.

Manuelito debe mejorar notablemente la carrera de su debut. En sus ejercicios se ha conducido discretamente.

Very Gay reaparece bien reposado y en condiciones de producir una gran carrera. Así lo espera el entraineur.

Somme cumple sus ejercicios con regularidad y es bueno tenerlo en cuenta.

Puede resultar la probable sorpresa de la carrera Panoli, pues en los trabajos privados se conduce como para ganar.

—

En cuarto término se disputará una prueba abierta para potrancas ganadoras de una carrera.

Sabia, que ha demostrado ser un producto regular, puede imponerse en esta compañía.

Basurita, que en tan buen estilo obtuvo su primer triunfo, siguió su training bien y, a pesar de llevar enemigas, ha de producir una buena carrera.

Kikú cumple sus ejercicios bien y puede resultar una gran sorpresa.

All Bay contará con gran opinión, pues ha dejado muy buena impresión después de sus últimas carreras.

—

En el handicap de la milla, varios de los inscriptos cuentan con iguales probabilidades para salir airosos.

Cabool corre cada día más y su ecurie tiene plena confianza en su triunfo.

Mataquito cumple con regularidad sus ejercicios y será un enemigo de tenerse muy en cuenta.

Smolensko anda mucho y como va liviano puede realizar una hazaña.

Candileja puede resultar la sorpresa de la carrera.

—

Nueve yeguas se presentarán en la sexta prueba del programa a disputarse el premio.

Quickness ha continuado su preparación perfectamente a raíz de su últimas carreras y cuenta con muchos partidarios.

Bullita es la enemiga más temible. Dada la forma como se condujo al hacer su rentree, es de considerarla excelente candidata.

Jumana, por su última carrera se perfila como una adversaria de primera fila.

Evocación puede resultar la probable sorpresa de la prueba.

—

Tapial es el candidato único que se destaca en la séptima para ocupar el primer puesto, porque ostenta una gran preparación y en cada ejercicio a que es sometido, pone de relieve sus excelentes e indiscutibles bondades.

Utrecht es, después del favorito, el que más títulos tiene, pues en todos sus trabajos se conduce bien.

Dusty Day ha demostrado ser un producto muy regular, pero no se cree de las fuerzas de los favoritos.

Le Poilú es otro de los potrillos regulares que pueden ganar.

Petrópolis completará el lote de los que cuentan con probabilidades.

—

Sobre una distancia de 2500 metros se disputará el handicap final de la reunión, en el que han conservado su inscripción ocho animales.

El Temerario se conduce bien en sus ejercicios, por lo que está considerado un temible adversario.

¡Iup! puede mejorar sus últimas carreras y ya ha demostrado los puntos que calza.

Monserrat será el favorito y puede volver a repetir su última carrera, que fué excelente.

Jafet, que a su ecurie le inspira gran confianza, puede alternar con éxito.

—

Pronósticos de CRITICA

1a.	Carrera:	SUI GENERIS.
2a.	"	SILVER ROSE
3a.	"	EL PIBE.
4a.	"	ALL BAY.
5a.	"	MATAQUITO.
6a.	"	BULLITA.
7a.	"	TAPIAL.
8a.	"	¡IUP!

Se comentaba...

Que Comilla II es la indicada a caer bajo el martillo.

—Que Sui Géneris es la enemiga.

—Que Solapita es la más indicada a sorprender a la cátedra. A Juan Valla le gusta en fija.

—Que Diaphane es un lance factible.

—Que por fin Sin Alma puede correr en una pista que le favorece para salir de perdedora.

—Que Silver Rose debutará en inmejorables condiciones y es la más indicada a postergar la victoria de Sin Alma.

—Que Allegra es mal enemiga.

—Que Onda Real como sorpresa es buena candidata.

—Que Gran Tunante debe ganar la tercera carrera.

—Que Some es el más serio enemigo.

—Que El Pibe fué reservado para esta carrera.

—Que Very Gay reprisa en inmejorables condiciones y puede ganarlos desde el vamos.

—Que a Nerón hay que tenerlo muy en cuenta.

—Que Cisneros con Intruso quiere entrometerse y llegar primero a la colorada.

—Que Sabia no puede perder la cuarta carrera.

—Que Basurita es la enemiga.

—Que All Bay es la más indicada a sorprender a la cátedra.

—Que Cabool es el candidato obligado de la quinta carrera.

—Que Smolensko por el peso que carga puede hacerse presente en los últimos tramos.

—Que en la sexta carrera se han dado cita todos los "cracks"...

—Que Quickness debería ser la ganadora.

—Que Jumana puede considerarse enemiga.

—Que Bullita es presentada en buenas condiciones.

—Que la sorpresa estará a cargo de Ge-fi-có.

—Que si Tapial es presentado en la séptima carrera, debe ser el ganador.

—Que Petrópolis es el más serio enemigo.

—Que Utrecht correrá mucho mejor que en su última presentación.

—Que Le Poilu puede sorprenderlos.

—Que la carrera del desquite está a disposición de ¡Iup!

—Que Monserrat es el enemigo.

—Que Jafet puede llegar primero en vez de segundo.

—Que a Hydre, como ninguno la menciona, puede sorprenderlos.

—

Rosal II

800 metros en 48" 3|5

Muy lindo de aspecto se encuentra este potrillo que al principio de su campaña logró destacarse por sus propios méritos entre los de su generación, poniendo de relieve condiciones estimables que aun posee y que le han de proporcionar más de una victoria en el futuro.

A Rosal II lo trabajó esta mañana el jockey Timoteo Batista en una partida de 800 metros, los que pasó sin esfuerzo en 48" 3|5, finalizando muy bien.

Sabia

700 metros en 43"

Esta hija de Santa Elvira que en su compromiso anterior fuera segunda de La Reina en 1'35" 2|5 los 1500 metros (pista barrosa), tiene una buena oportunidad, en la cuarta prueba de mañana, de agregar a su haber una victoria, máxime si se tiene en cuenta que sus ensayos en privado son muy buenos.

Greme la trabajó esta mañana sobre 700 metros, apareada a Anisada, distancia que recorrieron en 43", sin echar el resto.

Mataquito

1000 metros en 1'3" suave

Reaparecerá convenientemente preparado, contando con una corrida muy buena sobre la milla que le dá títulos para producir una honorable performance. A su caballeriza le merece ilimitada confianza el descendiente de Mehari.

Esta mañana se le ejercitó suavemente sobre mil metros que recorrió en 1'3". Lo dirigió Lema.

Pollino

700 metros en 42"

En su debut, siendo cotizado favorito, no obtuvo figuración, pero como en sus ejercicios corre mucho, no sería de extrañar que en su compromiso de mañana produjera una performance muy distinta a la anterior.

Esta mañana fué ejercitado por Torterolo apareado a Gran Tunante, sobre setecientos metros que recorrieron en 42" clavados.

Somme

600 metros en 36"

Ha continuado su training sin ninguna interrupción, después de su último compromiso donde fuera tercero de Pánico y Lomauquén en 1'7" 3|5 los 1100 metros, por lo que creemos que mañana se le presenta una brillante oportunidad para abandonar la categoría de perdedor.

Dirigido por Arcuri, recorrió esta mañana seiscientos metros en 36" clavados.

Allegra

700 metros en 43"

En su única presentación en público ocupó el segundo puesto detrás de Jaranilla; por lo tanto puede en su compromiso de mañana poner en jaque a los favoritos de la carrera, que serán Silver Rose y Sin Alma.

Dirigida por Torterolo, fué ejercitada esta mañana sobre setecientos metros, los que recorrió sin echar el resto en 43".

Epson

600 metros en 35" 4|5

Puede ser la sorpresa de la prueba de potrillos perdedores, que figura en tercer término, si responde a su última performance y a los buenos ensayos que ha venido produciendo en privado.

Alejo Sánchez fué el encargado de ejercitarlo hoy de mañana sobre 600 metros, que recorrió con buena acción en 35" 4|5.

Caricato - Fanfarrona

1000 metros en 1" 1|5

En cuanto a preparación se encuentran en magnífico estado estos pupilos de Rufino Coll y respecto a la regularidad con que cumplen sus ejercicios nada hay que decir porque todos los días de trabajo salen a la cancha dispuestos a que los aficionados queden admirados ante la velocidad con que caminan las agujas del reloj de tiempos.

Hoy, con la monta de Serapio U. Morales en Caricato y la de Torterolo en Fanfarrona pasaron 1000 metros en 1" 1|5 con gran final.

Nos palpita que Caricato no corre el domingo porque en caso contrario no se le hubiese apilado esta mañana Serapio... Ese es un pálpito nada más...

Fair Play

1000 metros en 1'3"

Al hijo de Your Majesty se trata de ponerlo en condiciones para que intervenga en el Gran Premio Nacional, carrera en la que cuenta con gran chance y un sinnúmero de partidarios, los que puede verlo repetir la hazaña de Omega en el caso de que Fair Play logre dominar un poco su temperamento nervioso.

Esta mañana, con Lema, cubrió en 1'3" los 1000 metros, tiempo que nada demuestra porque el pupilo de Los Rosales no se empleó mayormente para superarlo.

Sui Géneris

700 metros en 42"

Esta pensionista del stud Indecis, será la favorito y más probable ganadora del premio Remate, donde llevará como más serias enemigas a Anisada y Libertina.

Esta mañana fué ejercitada sobre setecientos metros, piloteada por Torterolo y apareada a Maid II con el peón, distancia que recorrió en 42" clavados.

Silver Rose

700 metros en 42" 3|5

Debutará en inmejorables condiciones de preparación esta propia hermana de San Jorge, que defiende los colores blanco y oro. Cuenta con una corrida sobre la distancia de la carrera que le permitirá producir una honorable performance.

Hoy de mañana fué ejercitado a la par de Pronóstico, sobre 700 metros que recorrió en 42" 3|5.

Otero

800 metros en 49"

Puede ser el hijo de Ocarium el lance de la prueba del desquite, si responde a su última performance donde escoltara a Palmerín II, Peringote y Siete de Espadas y a los buenos ejercicios que produce en privado.

Máximo Acosta lo trabajó esta mañana sobre 800 metros que el pupilo del Abrojo recorrió con acción muy desenvuelta en 49" clavados.

De recorrida...

Nuestros pinches están sufriendo ahora más que un cartero con sabañones; tienen que acudir a la pista, visitar los studs y tomar notas de las ventas, así que están en movimiento continuo toda la semana; pero como tienen la sangre más pura (hay uno con la cara llena de manchas sospechosas, pero es uno, no más...) acuden donde su presencia es indispensable con una diligencia que ya querría para sus secuaces don Elpidio...

Hoy han traído trabajos hasta para llenar las 87 páginas diarias del monstruo matutino. Ahora que los papeles en que anotan nuestros pinches no sirven para el uso que hacen de aquél los almaceneros; no sirven más que para anotar alguno que otro poroto... para envolver son pequeños.

—

—¿No ha visto "Delirio de grandezos" en el Nuevo, Rufino?

—Todavía no, pero tengo interés en verla porque ese título es algo sospechoso...

—No va el tiro por ahí, pero como dicen que usted es gran aficionado al teatro.

—Yo he tenido siempre mi predilección por la literatura, pero no por las bambalinas...

—¿Y le dió resultado?

—Ya ve...

—Lo que veo es que en lugar de hacerle la competencia a los genios está cuidando caballos...

—También se precisa ser genio para esto y si no me cree puede tomarse la molestia de preguntar. Ni en el teatro ni en mi gremio prosperan los "zanagorias"...

—¿Eso lo dice por mister Frazer?

—Yo no aludo a nadie...

—Como estaba mirando para donde él está.

—Ese es otro cantar; no quiero que se me escape.

—¿Ha oído algo de Le Poilú?

—Algo sospechoso, que anda el viejo queriendo que Mingo se lo corra y eso me da mala espina.

—¿Temo por Tapial?

—¡Qué esperanza! ¡si ese es mejor de lo que ustedes suponen.

—¿Fija, Rufino?

—No puede perder, lo garanto.

—Y díganos, ¿piensa correr a Caricato el domingo?

—¿Para qué? El caballo no está como yo quisiera y además con Fanfarrona tengo bastante.

—No se haga ilusiones que Moloch corre mucho.

—Pues no le temo.

—Que a don Ignacio le gusta.

—Entonces me callo.

—¿Por qué?

—Porque don Ignacio en cuestión carreras es el número uno.

—¿Le parece?

—Que ve más con los ojos cerrados que nosotros con lentes...

—¿Gana Sin Alma, Felipe?

—¿Qué quiere que le diga? Ustedes deben saber lo mismo que yo; no le tengo fe porque para cuando mejor va... es Sin Alma y sinvergüenza.

—¿Le tiene estrilo?

—¡Cómo no! ¿Les parece que una yegua de su sangre debe correr un año para salir de perdedora?

—En sus manos debía haber salido al debutar.

—¡Gracias que salga!

—¿Esas tenemos?

—Yo no hago más que mirar el programa y palpito que mañana me la dan de nuevo.

—¿Quién?

—Cualquiera, esa Allegra que corrió muy bien al debutar o la de Pepe que anda mucho.

—Pero la suya es más canchera...

—Pero ¿y qué hay con eso? Sin Alma no es Old Man.

—¿Por qué?

—Porque entonces la tendría, como la tienen todos ellos. Es exclusiva de esa rama.

—

—¿Cómo le va, Marcelino?

—Como la milonga, paso por un mal momento.

—¿Ha habido farra, viejo?

—¿Con qué motivo? Si ya no sé cómo se recoge un caballo en el pesaje.

—Ya verá como mañana aprende.

—Mañana ¿por qué?

—Nos han batido que te correś una fija con Somme.

—Macanas, el potrillo puede ganar, pero de ser fija está lejos.

—¿Y del disco?

—Del disco puede estar cerca cuando lleguen los primeros.

—¿No será él?

—Puede serlo.

—¿Y qué fijas tiene para hacer un doblete?

—Mataquito y Bullita.

—Gracias, Marcelino...

—De que se hagan, hermano.

Efemérides turfistas

Octubre 1o. de 1910 — Se efectúa una reunión en el hipódromo de Hurlingham Club y ganan las carreras oficiales: Alvarado, por Bolívar, del stud Bolívar (R. Sánchez) $ 3.80 y 3.65; y Muncaster, por Imán, del stud La Prensa (R. Gutiérrez) $ 6.90 y 3.85.

Octubre 1o. de 1911 — En el hipódromo Argentino se disputa el clásico Palermo en que hacen parada Amsterdam, 60 kilos, del stud Montiel, (D. Torterolo) y San Pascual, 60 kilos, de la Petite Ecurie, (D. Cardoso). Ganan además: Glinka (A. P. Irusta); Espartana (J. Arismendi); Merin (R. Rivero); Matero (J. Ceraño); As de Espadas (A. P. Irusta); Patricienna (D. Torterolo); Zaragatero (J. Arismendi).

Octubre 1o. de 1916 — En la reunión efectuada en el hipódromo Argentino se disputa el premio clásico Estados Unidos del Brasil, que gana La Satita, 60 kilos, (D. Englander), segundo Wotan 62, tercero Melik 60, en 1'38" 4|5 los 1600 metros.

En esa carrera Campanazo, dirigido por F. Arcuri, en la partida quedó desmontado.

Ganan además ese día: Buril (F. Arcuri); Hondonada (G. Ardouin); debuta ganando Sangre Azul II (D. Cardoso); Espartillar (M. Acosta); Muñeira (C. Fernández); Fripón (D. Englander), y Pegaso (N. Borazategui).

—En el hipódromo de La Plata gana Fulano por Millenium y Regalada (Justo Calistro) y paga el dividendo mayor del día: $ 45.20 y 10.60.

—En el hipódromo del Rosario se disputa el clásico Corrientes, que gana Labrador, por Oribe y Criolla, dirigido por P. Claverie.

—En Montevideo se disputa el clásico Producción Nacional, que gana Increíble (P. Batista).

—En esa reunión gana Alcántara, (M. Tapia) y reparte a ganador el bonito sport de $ 118.40.

Le Temps

Partida de 800 metros

Se ejercita con regularidad este hijo de Old Man y cuando haga su rentrée ha de seguir la brillante serie de victorias que lleva conquistadas en Palermo, donde se tiene por uno de los caballos más completos y de más facultades, lo que ha demostrado en repetidas ocasiones.

Hoy, dirigido por el aprendiz Alberto Acevedo, cubrió 800 metros en buen estilo. Le Temps se ha puesto muy lindo con el descanso a que ha sido sometido.

Gran Cosa

La partida en 42" 2|5

En lo que a su estado se refiere, la hija de Val d'Or es una pintura, como vulgarmente se dice y muy pronto, cuando vuelva a ser presentada en público podrán sus entusiastas admirar aquella silueta que en otras ocasiones ha sido la niña mimada del público.

Gran Cosa se encuentra en la plena posesión de sus facultades y así lo demostró al recorrer esta mañana la partida en 42" 2|5, con la monta de Domingo Torterolo.

Gallito II

2500 metros en 2'43" 1|5

Viene del Rosario este hijo de Sandunguero dispuesto a la lucha, en plena posesión de sus medios y con la fama que le da el haber sacado airosos sus colores en aquellos pagos.

Gallito II se dispone a alternar en las pruebas de aliento, donde ha de tener una figuración por demás honrosa, para lo cual le dió corrida esta mañana, el jockey Celestino Fenucci en 2500 metros, distancia que pasó en 2'43" 1|5 con muy buen final.

Elástico

La partida en 43" 2|5

Anda mucho en sus trabajos y está listo para disputar en breve una de esas pruebas para ganadores, donde ha de tener una figuración excelente si para ello solo precisa el gran estado de training que luce en las actuales circunstancias.

Elástico fué ejercitado esta mañana por el jockey Torterolo en una partida sobre 700 metros en la que empleó 43" 2|5 sin ser muy exigido por su piloto.

Buen Ojo

Floreo en 2500 metros

Cuando las exigencias de la información nos obligan a ocuparnos de Buen Ojo, lo hacemos de mala gana ¿por qué? sencillamente porque recordamos que aparece en los libros correspondientes como "ganador" del Jockey Club sin haberle correspondido la victoria y por otra parte porque no podemos tolerar con la paciencia necesaria a un crack que no tiene... su paternidad reconocida, uno de esos que solo son legítimos por... parte de View.

Esta mañana Buen Ojo fué sometido a un floreo en 2500 metros con la monta de Torterolo. Sus admiradores quedaron encantados. Hasta dicen que gana el Nacional...

Palangana

700 metros en 42"

Por su última carrera y por lo liviana que va en el handicap final, es una excelente candidata la hija de Pippermint, aunque hay que reconocer que lleva serios enemigos en Monserrat, Jafet e ¡Iup!, que andan corriendo mucho.

Esta mañana fué ejercitada sobre 700 metros, dirigida por Boreau, los que recorrió en 42" clavados.

Ge fi có

800 metros en 48"

Después de larga ausencia, será de la partida mañana, en la sexta carrera, esta hija de Polar Star que defiende los colores del stud Lambaré, y si responde a los ejercicios que ha venido produciendo en privado, puede muy bien ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Con Lanatti se trabajó esta mañana sobre 800 metros, los que recorrió en 48" clavados.

Previous

1.000 metros en 1'1" 3|5

Este potrillo del stud Condal, que

en su anterior presentación abandonara la categoría de perdedor, se incorpora a los handicaps de fondo, donde puede tener buena figuración, siempre que desponda a los trabajos en privado, que son buenos.

Ardouin fué el encargado de ejercitarlo hoy de mañana sobre 1.000 metros, los que recorrió, sin ser muy exigido, en 1'1" 3|5.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en el hipódromo de Palermo.

PRIMERA CARRERA — A la 1.30

PREMIO REMATE

$ 3.000 a la 1a., 300 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1 Sui Géneris 54 kilos, D. Torterolo, es nuestra candidata.
2 Anisada 54, G. Greme; puede correr bien.
3 Salopita 52, M. Altamiranda; anda regular.
4 Libertina 52, R. A. Carabajal; es enemiga.
5 Diaphane 51, G. di Palma; les gusta.
6 Inverness 50, F. Arcuri; puede ganar.
7 Comilla II 50, A. Triani; es difícil.

SEGUNDA CARRERA — A las 2

PREMIO MAQUINA

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1 Onda Real 56 kilos, T. N. Fernández; anda regular.
2 Magdala 56, A. Amoroso; les gusta.
3 Profecía 56, no corre.
4 Vilú 56, A. Grassi; puede correr bien.
5 Sin Alma 56, F. Arcuri; es enemiga.
6 Silver Rose 56, R. Pelletier; es debutante y nuestra candidata.
7 Allegra 56, D. Torterolo; puede ganar.
8 Mosca Azul 56, C. Fenucci; puede ganar.

TERCERA CARRERA — A las 2.30

PREMIO MANI

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.100 metros

1 Manuelito 56 kilos, J. Bastías; anda regular.
2 Epsom 56, A. Sánchez; puede ganar.
4 Gran Tunante 56, no corre.
5 Pollino 56, D. Torterolo; puede ganar.
6 Somme 56, F. Arcuri; es serio enemigo.
7 Intruso 56, G. Greme; anda regular.
8 Flanco Derecho 56, N. Berazategui; es debutante.
9 Galante 56, M. Altamiranda; es debutante, anda bien.
10 El Pibe 56, C. Fenucci; es nuestro candidato.
11 Royal Otter 56, X. X.; es difícil.
12 Very Gay 56, A. Grassi; reaparece bien.
13 Mac Adam II 56, R. Rivero; es difícil.
14 Panoli 56, M. Lema; es difícil.
15 Cunumi 56, I. González; es debutante, anda regular.

CUARTA CARRERA — A las 3

PREMIO TURPIN

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.100 metros

1 Basurita 56 kilos, I. González; puede ganar.
2 All Bay 56, S. Ruíz; es nuestra candidata.
3 Sabia 56, G. Greme; puede correr bien
4 Kikú 56, P. Cichetti; es difícil.
5 Mi Mamita 56, M. Acosta; es seria enemiga.

QUINTA CARRERA — A las 3.30

PREMIO CAD

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Júbilo II 60 kilos, M. Altamiranda; va algo pesado.
2 Cabool 59, R. Pelletier; puede ganar.
3 Mataquito 50, M. Lema; es nuestro candidato.
4 Candileja 46, A. Borean; les gusta
5 Smolensko 40, M. Acosta; es el golpe.

SEXTA CARRERA — A las 4

PREMIO CROIX d'OR

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.700 metros

1 Evocación 57 kilos, R. Rivero; anda regular.
2 Marpessa 57, X. X.; puede ser placé.
3 Jumana 57, H. S. Nicoli; es difícil.
4 La Búlgara 57, R. V. Lanatti; puede ganar.
5 Valenciana 57, A. Borean; es el golpe.
6 Quickness 57, no corre.
7 Bullita 57, M. Lema; es nuestra candidata.
8 Ge fil có 54, C. Fenucci; puede ganar.
9 Armenia 54, S. Ruíz; puede correr bien.

SEPTIMA CARRERA — A las 4.30

PREMIO SEÑORIAL

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Dusty Day 56 kilos, no corre.
2 Tapial 56, D. Torterolo; es nuestro candidato.
3 Prevoius 56, no corre.
4 Petrópolis 56, no corre.
5 Utrecht 56, D. Cardoso; es el enemigo.
6 Guilbert 56, no corre.
7 Le Poilú 56, M. Altamiranda; puede ganar.

OCTAVA CARRERA — A las 5

PREMIO FORTUNE

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.500 metros

1 ¡Iup! 55 kilos, R. A. Carabajal; es nuestro candidato.
2 Monserrat 54, I. González; puede ganar.
3 Jafet 50, M. Altamiranda; puede ganar.
4 Hydre 48, G. di Palma; es difícil.
5 El Temerario 45, A. Grassi; les gusta.
6 Palangana 44, A. Borean; puede ganar.
7 Previous 41, T. Torrilla; anda bien.
8 Otero 40, M. Acosta; es enemigo.

La Tourbi..

700 en 48" 2|5

La hija de Old Man luce una preparación de primer orden, cosa que no ha de llamar la atención de los aficionados sabiendo quién la tiene a su cuidado, por lo tanto, su segunda victoria no ha de tardar en llegar, puesto que adelanta cada día.

El aprendiz Acevedo la trabajó esta mañana en 700 metros, donde sin emplear todos sus recursos marcó 43" 2|5 con linda acción.

Tapial

800 metros en 48" 3|5

Después de ser segundo de One Step en el clásico Río de la Plata, se le dió un pequeño reposo a fin de que recuperara sus perdidas energías. Mañana será presentado muy bien preparado, por lo que sus contrarios tendrán que correr mucho para aventajar al pupilo del Chapadmalal.

Esta mañana fué ejercitado a la par de Cocktail, con Torterolo, sobre 800 metros, que recorrió sin ser muy exigido en 48" 3|5.

Bullita

700 metros en 42"

Reapareció días pasados, ocupando el cuarto puesto, detrás de Copalina, Quickness y Pasaplata, performance que la recomienda para que mañana, en la sexta carrera, logre figurar con éxito.

La pupila del stud La Bellita fué ejercitada esta mañana sobre 700 metros, dirigida por Lema, los que recorrió en 42" clavados.

Julio César

41" 1|2 en 700 metros

El ganador del clásico Montevideo se dispone a defender con éxito sus nuevos colores en cuanto preaparezca en la pista, y bien puede ser que así résulte, porque en privado anda perfectamente.

Con la monta de Grassi recorrió en buen estilo 700 metros en 41" 1|2, lo que demuestra que conserva sus colosales ligerezas y que está en plena posesión de sus medios.

Cynthia

42" 1|2 en la partida

La pupila del stud Ituzaingó no ha de tardar en volver por su prestigio que no quedó muy bien parado en sus últimas presentaciones en público, a juzgar por los progresos que demuestra en sus trabajos.

Al pasar esta mañana los 700 metros en 42" 1|2, lo hizo en forma excelente, siendo su piloto en esa oportunidad el aprendiz Alberto Acevedo.

Cynthia agregará en breve otra victoria a su haber porque es mucho lo que está corriendo en privado.

Le Poilú

700 métros en 42" 1|5

Este propio hermano de Crocus, a quien tanto costara salir de perdedor, ostenta un excelente estado de preparación, por lo que puede ser u gran candidato en la séptima pruebade mañana, donde llevará como más serios adversarios a Tapial, Utrecht y Petrópolis.

Carabajal lo ejercitó esta mañana sobre 700 metros, los que recrrió en 42" 1|5.

Camorrista

La milla en 1'41" 1|2

Se encuentra bien preparad y hará su debut en una de las próxmas reuniones, donde, si llega a isponder a sus ejercicios, será uno mí de los que inician su campaña con una victoria.

Camorrista fu sometido hc por el jockey S. U. Morales a un corrida sobre 1.600 metros en la qe marcó 1'41" 1|2, finalizando muy ien.

Teniendo en cuenta que e la categoría a que pertenece los acks no abundan, puede tener oretetiones de dominar a ios enemigos que e le presenten.

Petillant

Anda mucho en privdo

Mejorará en cuanto con la performance que produjo ensu debut, porque el hijo de Old Man e tiene en su ecurie en el concepto e un producto de porvenir, llamadca responder con el tiepmo a su sangre y a sus poderosas facultades.

Ramón Pelletier fué elpiloto que trabajó esta mañana a Petlant en la distancia de la partida eglamentarl, en la que marcó 41" 3|5

A juzgar por los adentos que se le notan muy pronto andonará la categoría a que pertenecen estos momentos.

Galápago - ip

1'3" en 1.000 etros

Dirigido el primero or el jockey Torterolo, fueron sontidos a una partida de 1.000 metr, que cubrieron en 1'3", desplegaro algunas ligerezas, con lo cual enen bastante para imponerse en cnto sean presentados en la pista, iesto que ambos han cruzado ya el eco victoriosos y lucen un estado perfto.

De Galápago y Pip se cree en su ecurie sacar dos elementos de positiva utilidad.

Los competidores de mañana

Sus últimas carreras

Primera carrera

Sui Géneris. — No corre desde el 15 de junio, en que con 56 kilos venció por 1 y 3|4 cuerpos a Digna y Libertina, en 1'10" los 1100 metros (pista barrosa).

Anisada. — Siendo gran favorita acaba de entrar tercera de Entretenida, segunda Quena, en 1'10" 1|5 los 1100 metros (pista fangosa). Anteriormente se había impuesto fácilmente en los 1100 metros, en 1'6" 2|5 (pista normal).

Solapita. — El 18 del corriente no figuró en el marcador en una carrera ganada por La Reina, en 1'35" 2|5 los 1500 metros (pista fangosa).

Libertina. — Con 54 kilos se impuso por 1 y 1|2 cuerpos a Sabia, Buena Pieza y Valdourita, en 1'9" los 1100 metros (pista fangosa). Anteriormente, a peso igual, había entrado tercera de Sui Géneris, a 2 y 1|2 cuerpos.

Diaphane. — Esta hija de Sans Atout corrió sin distinguirse en una carrera ganada por Basurita, en 1'17" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Inverness. — Llega a esta carrera con un cuarto puesto de La Reina, a cuatro cuerpos, en 1'35" 2|5 los 1500 metros (pista fangosa).

Comilla, II. — No corre desde el 3 de julio, en que fuera tercera y última de Velero, a seis cuerpos, en 1'44" 4|5 los 1600 metros (pista barrosa).

Cuarta carrera

Basurita. — En su última presentación venció a La Mazorca, Maid II, Gold Powder y seis adversarias más, en 1'7" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda)

All Bay. — Acaba de entrar segunda, a 3|4 de cuerpo de Grace y aventajando a Epigrama, Quena, Biozena Entretenida, La Reina y Grosella, en 1'12" 4|5 los 1200 metros (pista normal).

Sabia. — Llega a esta carrera con un segundo puesto de La Reina, a 1 y

Haras Nacional

Hijos de Jardy, Saint Wolf, Del Valle y Old Man

Los remates del Haras Nacional son de aquellos que siempre llaman la atención a los sportman. El solo detalle de que en él se encuentran hijos del os padrillos citados es una garantía para los compradores, pues no han sido una sino varias las generaciones en que se ha impuesto un Jardy como "el mejor producto de la temporada". La desaparición del hijo de Flying Fox da indiscutiblemente más interés a los productos que vienen éste año a ventas porque es un hecho casi demostrado que, antes de morir, los cracks en el haras nos dejaron cracks en las pistas para perpetuar su memoria y así como Old Man después de haber dado un Botafogo desapareció de la lista de padrillos que engrandecen con sus descendientes el elevaje nacional, bien puede ser que entre los productos de este año se presente un Larrea o un Irigoyen llamado a ser el asombro de las generaciones futuras porque de la descendencia de Jardy todo puede esperarse.

Mucha fe ha merecido tiempre a los aficionados la producción de Jardy y este año con más motivo han de interesarse por los hijos del célebre reproductor a quien hoy admiran los entusiastas porque el año actual nos da un Tiny, que hoy se considera entre los primeros candidatos para adjudicarse los clásicos de la temporada y un General Brusiloff que termina de revelarse.

Con la muerte de Jardy viene a ocupar su vacante, como primer padrillo de la famosa cabaña, Saint Wolf, que sin haber sido uno de esos célebres caballos cuya campaña en las pistas hay que mencionar especialmente es de aquellos que logran asombrar con su producción desde el primer momento.

De Saint Wolf tenemos en nuestra historia del turf gratos recuerdos, aunque es de los padrillos más nuevos en el país. Si el primer año dió un Florilegio, considerado como un gran caballo a pesar de sus dolencias, bien puede ser que muy pronto conozcamos el crack que ha de dar fama y ha de perpetuar la memoria del hijo de Saint Frusquín como famoso reproductor.

De Saint Wolf proceden un sinnúmero de caballos hoy considerados entre los mejores y sobre todo de los más útiles a las caballerizas. ¿Quién no recuerda las campañas de Ojal, Ramalero, Parigot, Datilero, Art Nouveau, Dándolo (un crack malogrado prematuramente), Gringuilla, Curiosity y tantos otros? ¿No hemos visto que el aoñ anterior Cad alternó con los mejores representantes de la temporada? ¿No ha llamado este año Beaufort, a pesar de su dolencia, la atención de los inteligentes? ¿No se señalan como dignos de alternar entre los "ases" Petrópolis, Danza, Calavera y Cerina?

La producción de Saint Wolf ha sido considerada siempre en relación con lo mucho que vale y en particular porque este padrillo tiene la propiedad de dar un tanto por ciento de productos ganadores que ninguno supera en nuestro país.

Se incorpora este año a la lista de padrillos que engrandecen el elevaje nacional Del Valle, ganador de la única carrera que ha disputado y uno de los de mejores corrientes de sangre para trasmitirlas a sus descendientes.

Del Valle es propio hermano de Irigoyen (ganador de $ 276.014 y 15 premios clásicos) el célebre defensor del stud Los Cardos que fué el mejor caballo de su época y de Ercilia (ganadora de $ 58.000 y varios clásicos) una de las yeguas más afmosas en nuestras pistas; por lo tanto, debemos esperar que se inicie con éxito el nuevo productor, puesto que los productos que vienen a ventas hijos de Del Valle proceden de yeguas cuyas excelentes condiciones para cría ya han puesto de manifiesto.

El lote que presenta este año el Haras Nacional no puede ser mejor en conjunto. Todos ellos lucen un estado que hace honor a sus criadores y demuestra el alto grado a que ha llegado la cría del "pur sang" en nuestro país, siendo el haras que nos ocupa uno de los que gozan de más bien ganado prestigio entre los inteligentes.

Cualquiera que haya examinado los productos que se rematarán el viernes próximo en el local de ventas del hipódromo Argentino, queda muy bien impresionado y de inmediato duda por cuál ha de decidirse, porque sabe que ahí hay caballos de real origen que han de resultar de positiva utilidad para sus nuevos propietarios, y la duda se explica, porque entre ellos bien puede estar el crack de 1920.

Pocas cabañas presentarán este año sus productos en las inmejorables condiciones que el Haras Nacional, puesto que están mansos y listos para empezar de inmediato a someterse a los primeros indispensables trabajos.

Todos los sportsmen que han visto estos productos lo han tenido más que palabras de elogio para los propietarios y encargados del Haras Nacional, uno de los más antiguos y de más bien cimentada fama en nuestro país, desde los tiempos en que figuraba Orbit como padrillo, que ha sido una gloria dentro del "elevage" argentino.

PRODUCTOS POR JARDY

Se compone la última producción de este semental de diez hijos, divididos en tres potrillos y siete potrancas.

Por lo reducido que es el lote de potrillos, de más está decir que ellos serán muy bien disputados.

GENERAL PERSHING, un hermoso zaino colorado en Vivandera, hermano entero de Valenciana. La Diamond Jubilee es ganadora de numerosas carreras, entre ellas dos clásicos, es hermana de vientre de Rosette, ganadora de numerosos clásicos y madre de Juez de Paz y Red Jacket.

Este es el número uno del lote. Como se ve, sangre no le falta, estampa tampoco, y poseyendo ambas cosas en igual proporción, fácil es presumir que caerá el martillo después de ser bien disputado y por un alto precio.

SIR CASEMENT, en Numida, hermano de vientre de Nerón. Es un zaino que sin ser perfecto ha de tener muchos interesados.

VENGATIVO, en Condenada, hermano materno de Guardia Vieja. Condenada es hermana de vientre de Floripar (ganador de clásicos).

Es otro zaino colorado de distinguida presencia y que ha sido elogiado por cuantos han pasado por su box.

En el lote de potrancas hay donde elegir, y sin exagerar puede decirse que de tan hermoso conjunto no es nada difícil que salga algo sobresaliente, por no decir la crack.

Citaremos como algo superior a Rosaura, una hija de Rubicela, ésta ganadora de los clásicos Selección, Gran Polal de Potrancas y Condesa.—Mi Mamita, en Movediza, propia hermana de Zar Nicolás y Sir Thomas (muy buen ganador en Río de Janeiro). Movediza, ganadora de varias carreras, es hermana materna de Aphrodite, madre de La Glorieuse.—Melancólica, una preciosa zaina colorada en Melancolía, ésta propia hermana de Mustafa, Melik y Moloch, todos ganadores de clásicos.—Furlana, en Fame and Fortune, propia hermana de Fortune, muy buena ganadora, y materna de Florilegio, un excelente caballo ganador de clásicos y de numerosos handicaps, y Double Fortune, ganadora de cuatro carreras en Inglaterra a la edad de dos años.—Sugestiva, en Soubrette, ésta hermana de vientre de Millenium y de Strathnaver, cuyo hijo Primicio entre otros clásicos ganó el Gran Premio Nacional.

Completan el lote de potrancas: Diana Vermon, en Dne de France, una propia hermana le Paso.—Política, en Polilla, ésta muy buena ganadora de carreras y ene ellas los clásicos Carlos Casares, Criadores, Pippermint, Bolivia y Gerto Lerena,

PRODUCTOS POR SAINT WOLF

Diez y ocho son los descendientes de lhijo de Saint Frquin que vendrán a ventas, a saber: 12 machos y 6 hembras.

Como lo más compto, por su talla y la perfección de sus líneas, citaremos a HIP HIP HURA!, en Hippia ésta hermana de viene de Charley y de La Cerny, ésta mare de Cerina.

TUCAPEL, en Tab Ronde, por lo tanto hermano enterde Tapiz, Table y Tafalla, hermoso trillo, capaz de satisfacer al más exinte propietario.

CANADA, en La Esti, ésta propia hermana de La Storilo, Marchetti y Vittone, otro de los trillos más completos y que mayor elogios ha merecido de cuantos la han admirado.

CASTO, en Casta hermano de Calavera; la madre propia hermana de Heredia, ganado de muchos clásicos, de Generl Rive también clásico, y de Cita.

LORD, en Lady Scot, hermano de vientre de Podestá La Ruth, la madre es hermana materi de Lima, Lad, La Delfina II, Lealtad(madre de Lavalleja) y Lada (mare de Crocus).

DIANTRE, en Daisyjalop, hermano entero de Dándalo... itulo este concluyente, además de suhermosa estampa, pa ra que logre sbresalir en las pistas. No serán poco los que se interesarán por este priucto, pues hemos visto a muchos ispeccionarlo detenidamente y quedaisatisfechos del conjunto que present

ANTILOPE, en Aba II, hermano entero de Zángano.

TESON, en Tesabel, ésta hermana entera de Bijou Royl.

ESPINOSO, en Espita, ésta propia hermana de Irigoyen.

VISTO, en Varsovia, muy lindo potrillo.

GOTICO, en Gringuita, hermano entero de Gringuilla, Galán, Gracieuse, Gringoire y Gringo, y

DIESTRO, en Dalriada, propio hermano de Danta.

En el lote de potrancas citaremos con preferencia a

SANTA MONICA, en Santa Elvira, hermosa potranca hermana de vientre de Vicente López, Sabia, Santa, Revancha y Santulona.

DELPHINA, en Dorona, propia hermana por lo tanto de Danza, que puede recomendarse com oalgo muy bueno.

MAESTRA, en Mamita, una preciosa tordilla propia hermana de Nuty.

PALME D'OR, en Pointe d'Arret, con la misma combinación de sangre de Datilero.

CARMEN, en Cassini, hermana de vientre de Heredia, General Rivas, etc.

NIZA, en Níspola.

POR DEL VALLE

Solo vienen un potrillo y dos potrancas, a saber:

LANGOSTIN, en La Nory, ésta hermana entera de Zaccone.

HELVETIE, en Hiedra, media hermana de Hydre, Hurgón, Hermosilla, etc., y

LA NIEVES, en La Rica, ésta propia hermana de Stagno.

POR OLD MAN

Viene un casal, es decir: un macho y una hembra.

FARAON, en Floricela, por lo tanto hermano de vientre de Flotilla, Iriarte y Polla. Es un zaino precioso que ha llamado la atención de muchos sportmen y que contará por lo tanto con varios interesados que harán que el martillo de Casares se haga sentir marcando un alto precio. La potranca es

WELCOME, en Walburge, hermana de vientre de Rosse, también muy bien formada y de seguro porvenir,

Se rematarán el Viernes 3 de Octubre, a las 2 de la tarde, por los señores Casares Hnos. y Diehl

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Sui Géneris	Silver Rose	El Pibe	All Bay	Mataquito	Bullita	Tapial	¡Iup!
La Época	Sui Géneris	Silver Rose	El Pibe	Mi Mamita	Cabool	Bullita	Utrech	¡Iup!
Libre Palabra	Sui Géneris	Sin Alma	Gran Tunante	Basurita	Cabool	Marpessa	Tapial	Palangana
Fray Mocho	Sui Géneris	Sin Alma	Gran Tunante	Basurita	Candileja	Quickness	Tapia	Monserrat
La Argentina	Sui Géneris	Silver Rose	Epsom	Mi Mamita	Mataquito	Marpessa	Tapia	¡Iup!
El Telégrafo (Mont.)	Sui Géneris	Sin Alma	Gran Tunante	Mi Mamita	Mataquito	Marpessa	Tapia	¡Iup!
Revista Sportiva	Sui Géneris	Mosca Azul	Very Gay	All Bay	Cabool	La Búlgara	Tapial	Monserrat
El Diario	Anisada	Silver Rose	Gran Tunante	Mi Mamita	Candileja	Marpessa	Tapial	El Temerario
La Mañana	Anisada	Sin Alma	Epsom	Sabia	Júbilo II	Quickness	Utrecht	Monserrat
La Unión	Anisada	Silver Rose	Epsom	Basurita	Júbilo II	Quickness	Utrecht	Palangana
Giornale d'Italia	Diaphane	Vilú	Gran Tunante	Mi Mamita	Mataquito	Marpessa	Utrecht	¡Iup!
La República	Diaphane	Silver Rose	Somme	Mi Mamita	Cabool	Bullita	Utrecht	¡Iup!
La Voz del Norte	Diaphane	Sin Alma	Gran Tunante	Sabia	Mataquito	La Búlgara	Utrecht	El Temerario
Tribuna Española	Diaphane	Sin Alma	Epsom	Basurita	Cabool	La Búlgara	Utrecht	¡Iup!
La Plata Zeitung	Libertina	Silver Rose	El Pibe	Mi Mamita	Júbilo II	Quickness	Utrecht	Palangana
La P. degli Italiani	Libertina	Silver Rose	Gran Tunante	Sabia	Candileja	Marpessa	Utrecht	Monserrat
Tit-Bits	Libertina	Sin Alma	Very Gay	All Bay	Júbilo II	Bullita	Petrópolis	¡Iup!
El Oeste	Libertina	Silver Rose	Very Gay	Basurita	Candileja	La Búlgara	Petrópolis	El Temerario
Azzaman	Inverness	Vilú	Epsom	Mi Mamita	Mataquito	Bullita	Petrópolis	Monserrat

1|4 cuerpos, en 1'35" 2|5 los 1500 metros (pista fangosa).

Kikú. — El 4 del corriente se impuso por la cabeza a Diaphane, Nazca, Alpina y seis caballos más, en 1'33" los 1500 metros (pista normal).

Mi Mamita. — En una carrera ganada por Flapper en 1'33" 1|5 (pista anormal) y en que fuera cuarta Sabia, no figuró en el marcador.

Segunda carrera

Onda Real. — Por Bijou Royal y Orvilina, del stud Zabaleta S., al cuidado de Sebastián Zabaleta.

En su anterior presentación fué segunda de Milamores en 1'34" 4|5 los 1500 metros aventajando a Nazca.

Magdala. — Por Diamond Jubilee y Diane de Poiturs, del stud Los Sauces, al cuidado de Segundo Rodríguez.

El 4 del actual corrió por última vez, siendo no placé de Kikú, Diaphane, Nazca y Alpina en 1'33" los 1500 metros.

Profecía.—Por Black Prince y Prudencia, del stud Torterolo J., al cuidado de Juan Torterolo.

Fué tercera de Cantadora en 1'41" 3|5 la milla, aventajando a Figura y Voluble.

Vilú. — Por Orinoco y Gommense, del stud A. B., al cuidado de Vicente Fernández.

Termina de ser tercera de Jaranilla y Allegra, aventajando a Alphonsina en 1'38" 2|5 los 1500 metros (pista barrosa).

Sin Alma. — Por Diamond Jubilee y Sibila, del stud Alvear D., al cuidado de Felipe Vizcay.

Termina de escoltar a Malévola en 1'41" la milla, aventajando a Mosca Azul, Glad Eye y dos potrancas más.

Silver Rose. — Por Old Man y Silver Shot, del stud Petite Ecurie, al cuidado de José Betancour. Es debutante.

Allegra. — Por Old Man y Atalaya, del stud La Meneca, al cuidado de J. N. Casella.

Debutó el 25 de septiembre último finalizando segunda de Jaranilla en 1'38" 2|5 los 1500 metros (pista barrosa) y donde aventajó a Vilú y Alphonsina.

Mosca Azul.— Por Diamond Jubilee y Mosca Muerta, del stud Tormenta, al cuidado de Antonio Quijano.

Termina de ser tercera de Malévola y Sin Alma en 1'41" la milla.

Tercera carrera

Manuelito. — Por Carlos XII y Golconde, del stud Zubiaurre B. C., al cuidado de Gastón Cavrot.

Debutó días pasados finalizando cuarto de Dusty Day, Epson e Intruso en 1'14" 3|5 los 1200 metros (pista barrosa).

Epson. — Por Saint Michan y Esquella, del stud La Morada, al cuidado de Miguel Carelli.

Termina de ser segundo de Dusty Day en 1'14" 3|5 los 1200 metros (pista barrosa), aventajando a Intruso, Manuelito y seis potrillos más.

Nerón. — Por Pom y Mimida, del stud Los Cobres, al cuidado de J. C. Alvarez.

En su anterior presentación fué no placé de Dusty Day, Spson, Intruso y Manuelito en 1'14" 3|5 los 1200 metros (pista barrosa).

Gran Tunante. — Por Diamond Jubilee y Gandoura, del stud Indecis, al cuidado de Juan Torterolo.

En su último compromiso fué cuarto de Flechero, Kantor y Diamant Bleu en 1'6" 2|5 los 1100 metros.

Pollino.—Por The Whirlpool y Primicia, del stud Indecis, al cuidado de Isabelino Díaz.

Debutó días pasados, contando con las preferencias del público, siendo no placé de Dusty Day, Epsom, Intruso y Manuelito en 1'14" 3|5 los 1200 metros (pista barrosa).

Somme. — Por Jardy y Plewna, del stud Nevada, al cuidado de Antonio Jaen.

En su ltimo compromiso fué tercero de Pánico y Lomauquen, en 1'7" 3|55 los 1100 metros, aventajando a Nerón y 9 potrillos más.

Intruso. — Por Ormeville e Intrusa, del stud Cantón, al cuidado de Tomás Cisneros.

Corrió por última vez el 11 de Septiembre, finalizando tercero de Dusty Day y Epsom, en 1'14" 3|5 los 1200 metros (pista barrosa) aventajando a Manuelito y seis potrillos más.

Flanco Derecho. — Por Rosales y Filigraña, del stud A. M. E., al cuidado de Carlos Bustos.

Es debutante.

Galante. — Por Pipiolo y Galena, del stud El País al cuidado de Isidoro Trescazez.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gatterna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alberto Amleto Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgados y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v25-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin** ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari secretario v4-10 1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919 — Juan Carlos Fox, secretario Frugoni, secretario v3-10-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto es cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN FASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

Es debutante.

El Pibe. — Por Your Majesty y María Angélica, del stud La Chora, al cuidado de Sebastián Duarte.

Contando con mucha opinión fué no placé de General Mangín, Champión, Lomauquén y Petillant, en 1'45" 1|2 los 1700 metros (pista húmeda).

Royal Otter. — Por Bijou Royal y Sea Otter, del stud El Prado, al cuidado de Ricardo Alonso.

Debutó el 6 de julio último finalizando no placé de Merry Chap, Very Gay, General Brussiloff y Tapiz, en 1'43" 1|5 la milla (pista barrosa).

Very Gay. — Por Gay Simon y Didda, del stud Patentado, al cuidado de J. M. Calistro.

No es presentado en público desde el 7 de Agosto donde fué no placé de Le Poilu, Procónsul, Elástico y Previous, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Mac Adam II. — Por Leonidas III y Alba II, del stud El Simpático, al cuidado de Valentín Sosa.

En su anterior compromiso fué cuarto de Surí, Cocktail y Champion, en 1'39" 1|5 la milla, en donde aventajó a Triunfo.

Panoli. — Por Sandunguero y Luz Mala, del stud Los Dos, al cuidado de Alejandro Orezzoli.

En su última presentación fué no placé de Dusty Day, Epsom, Intruso y Manuelito, en 1'14" 3|5 los 1200 metros (pista barrosa).

Quinta carrera

Júbilo II. — En el match que disputara últimamente contra Sandolin, fué vencido por 1 y 3|4 cuerpos, en 1'39" los 1600 metros (pista fangosa). En su anterior presentación, cargando 53 kilos, había sido tercero y último de Sandolin 47 kilos, segundo Old King 46 kilos, en 1'38" los 1600 metros (pista normal).

Cabool. — El jueves pasado se impuso con relativ afacilidad a Gral. Haig, Sandolin y Briand, en 1'41" 3|5 los 1600 metros (pista fangosa). Llegaba a esa carrera con un fácil triunfo sobre Tirsis, Borbotón y Apio, en 1'44" 2|5 los 1700 metros (pista normal).

Mataquito. — En su última presentación, el 7 de agosto, se impuso a Royal Admiral, Centauro y cuatro enemigos más, en 1'31" 4|5 los 1500 metros (pista normal).

Candileja. — El 17 de julio finalizó sexta y última de Jacinta, en 2'12" los 2000 metros (pista fangosa).

Smolensko. — Este hijo de Polar Star está corriendo sin distinguirse. La última vez que lo hizo fué cuarto de Carpentier en 1'43" 4|5 los 1700 metros (pista normal).

Sexta carrera

Evocación. — La última vez que corrió lo hizo sin conseguir figuración alguna, en una carrera ganada por Blare, en 1'32" 4|5 los 1500 metros (pista normal).

Marpessa. — Corrió por última vez el 19 de marzo último, siendo no placé de Souma, Golosa, Hilera y Cáspita, en 1'6" 3|5 los 1100 metros.

Jumana. — Esta hija de Carlos XII acaba de entrar segunda a 3|4 de cuerpo de Ligera, en 1'55" los 1800 metros (pista normal).

En sus anteriores compromisos había corrido sin figurar.

La Búlgara. — El 17 de agosto, su última presentación, finalizó quinta y última de La Ilíada, en 1'45" los 1700 metros (pista normal).

Valenciana. — Acaba de entrar confundida entre las últimas, en una carrera ganada por Bourgogne, en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista normal).

Quickness. — El jueves pasado, con 48 kilos, fué tercera a 2 y 1|2 cuerpos de La Bertini 53 kilos, en 1'42" 4|5 los 1600 metros (pista fangosa).

Bullita. — En la carrera ganada por Copelina el 18 del del pasado mes, fué cuarta a 2 y 3|4 de cuerpos, en 1'15" los 1200 metros (pista fangosa), segunda Quickness, tercera Pasaplata.

Armenia. — Llega a esta carrera con un cuarto puesto de Andanada, a 4 y 3|4 cuerpos, en 2'6" 1|5 los 2000 metros (pista normal).

Séptima carrera

Dusty Day. — Este pensionista de Gregorio Manis, en su única presentación en público abandonó la categoría de perdedor aventajando a Epsom, Intruso, Manuelito y seis potrillos más en 1'14" 3|5 los 1200 metros.

Tapial. — Este hijo de Craganour en su anterior compromiso fué segundo de Ones Step, en 2'5" 2|5 los 2000 metros, y donde aventajó a Miguelito, Cap. B. Roqué y cuatro potrillos más.

Previous. — Abandonó la categoría de perdedor venciendo a Cocktail, Gaydo, Malandrín y cinco potrillos más en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Petrópolis. — En su último compromiso abandonó la categoría de perdedor, batiendo a Surí, Galápago, Telele y cuarto potrillos más, en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

Utrecht. — Este pupilo del stud Don Gonzalo, que anda una enormidad, en su anterior presentación fué cuarto de Tiny, Acrata, Espumante, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Guilbert. — Termina de producir una discreta performance al escoltar a Corot y Gritería en 2'6" 2|5 los 2000 metros.

Le Poilu. — No corre desde el 17 de agosto, donde fué no placé de Estudiante, Tapial, Merry Chap y Machucho, en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Octava carrera

¡Iup! — Este hijo de Le Samaritain en su anterior compromiso fué segundo de Tingel, en 2'21" 1|5 los 2200 metros (pista barrosa), en donde aventajó a Lance y Pringles.

Monserrat. — Termina de ganar a Profet (único contrario), en 2'42" los 2500 metros (pista barrosa).

Jafet. — Este pensinista del stud Yolanda termina de ser segundo (último), de Tingel, en 3'14" 2|5 los 3000 metros.

Hydre. — En su última presentación fué última de Bruto, Jafet, Jacinta y Volunteer en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

El Temerario. — Este pupilo del stud Don Gonzalo, en su anterior compromiso fué no placé de Crisis, Cardo, Jam Roll y Broquel, en 1'50" 2|5 los 1800 metros.

Palangana. — Termina de ser segunda de La Bertini, aventajando a Quickness, Trinca y Javina, en 1'42" 4|5 la milla (pista barrosa).

Previous. — Abandonó la categoría de perdedor venciendo a Cocktail, Gaydo, Malandrín y cinco potrillos más, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Otero. — En su última presentación fué cuarto de Palmerín II, Peringote y Siete de Espadas, en 2'3" los 2000 metros (pista barrosa).

Los peones de stud franceses

Los telegramas llegados últimamente de París, dan cuenta de la suspensión de las reuniones hípicas como consecuencia inmediata de la huelga de peones de stud.

El lunes no hubo carreras en Saint Cloud y el martes por la misma causa, fué necesario suspender las de Maisons - Laffitte, pudiéndose efectuar ayer las de Vincennes debido a que los peones caballos de trote no se han plegado a la huelga.

Allá como aquí, no se habían tenido en cuenta hasta ahora las justas y reiteradas peticiones de mejoras formuladas por los tan eficaces como anónimos colaboradores del traineur.

Calendario hípico

Mes de Octubre

1 Apertura de cartas para la reunión del jueves 9.
4 Ratificación del premio Colombia. Apertura de cartas para la reunión del domingo 12.
5 Premio Estados Unidos del Brasil.
8 Apertura de cartas para la reunión del jueves 16.
11 Ratificación del Gran Premio Nacional. Apertura de cartas para la reunión del domingo 19.
12 Premio Colombia.
15 Apertura de cartas para la reunión del jueves 23.
18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección. Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
19 Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué. Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera. Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

Tours

En la prueba final del domingo este pupilo del stud Parigot se dispone a mejorar la carerra que produjo recientemente, donde fué el único de los competidores que no regresó al pesaje, lo que se deba quizás al exagerado peso que soportaba (62 kilos).

Ahora Tours va a correr con 58 y con ese peso y en su distancia predilecta bien puede ser el ganador, aun en contra de Takecare y Rasante, que son sus enemigos.

Tours, con Grassi, pasó en 48" los 800 metros, ejercicio que no llama la atención en el hijo de Your Majesty.

Cygnet

Algún día ha de salir de perdedor el pupilo de míster Frazer y bien puede ser que resulte en su próxima presentación, pues esta mañana recorrió 1700 metros en 1'48 3|5 con linda acción.

Cygnet es mucho lo que está corriendo en todos sus ejercicios privados y su entraineur todavía tiene ilusiones de que haga una evolución como la de José Eduardo.

Radieux

Hará acto de presencia este hijo de Arcadic en el clásico Estados Unidos del Brasil, que se disputará el domingo en Palermo, donde su caballeriza hace la tentativa por lo que pudiera resultar, aunque no tiene mayores esperanzas de vencer a los favoritos.

Esta mañana, con Acosta, pasó una partida de 1000 metros en 1' 1" 2|5, finalizando como para que sus partidarios tengan muchas esperanzas... hasta el domingo.

Rasante

Se dispone también a la lucha en la prueba del desquite del domingo donde puede resultar el ganador si responde a la forma en que se viene conduciendo en sus trabajos.

Esta mañana, con la monta de Santiago Gómez, cubrió en 43" la partida sin que su piloto lo obligáse a desplegar sus facultades.

Rasante está muy lindo de aspecto y en condiciones de vencer a sus enemigos.

Brujo — Pringles

Los dos pupilos del entraineur Naciano Moreno, al recorrer esta mañana 800 metros en 48", demostraron que pueden volver en breve a responder al concepto en que siempre se han tenido al primero por su regularidad y al segundo por su historia antigua.

Roberto A. Carabajal y Genaro di Palma fueron los pilotos que se encargaron de ejercitarlos en el orden que figuran en el título.

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del 5 de octubre de 1919, depurado de forfaits.

Premio Ligera, 1.300 metros—Pelufin 59 kilos, Patchid 59, P. Murat 59, Vogler Chief 59, Horse Power 59, Mauca 57, Madreselva II 57, Mardita Sea 57, Lastpool 56, Floris 56, Majadero 56, Loco Lindo 56, Comunal 56, Gallineta 54, One Eyed 54, Valbuena 54, Cetra 54, Mercenaria 53.

Premio Petrópolis, 1.300 metros — Don Pablo II 57 kilos, Madison 57, Cetra 55, Pilar 55, Pampeana II 55, Precaución 55, Pio Pio 54, Imiryano 54, Gral. Giménez 54, Lana 52, Flirteadora 52, Wilnita 51, Mundana 48, Granja 48.

Premio Cygnet, 1.300 metros. — El Plumitas 58 kilos, Escobillón 46, Stellaris 58, Nelumbo 56, Gracian 53, S. y Cinco 52, Botador 49, Jarfelt 47.

Premio Anisada, 1.400 metros — Dear Lassie 56 kilos, Madrugadora 56, Chimanta 56, Tarasca II 54, Josefa 54, Gallineta 51, Valbuena 51, Santa Felicia 51, Wilnita 47.

Premio José Eduardo, 2.200 metros —Pacará 60 kilos, Ley II 57, Alsaciano 56, Gracian 55, Don Paúl 55, La Cigarrona 53, Huno 51, Paulita 50, Jazmín 49, Prince Murat 47, L. de Vega 45, Fiero 45, H. Power 45, Vox Dei 45.

Premio Octubre, 1.600 metros. — La Cigarrona 53 kilos, Maniquí 53, Miñón 53, Madrugadora 53, Jazmín 52, Landú 47, Capri 47, Loco Lindo 46, Tarasca II 46, El Niño 45, Vox Dei 42.

Rufino de Elizalde y Cía

JUDICIAL. — Casa Darragueira No. 2830-34, a una cuadra de la avenida Alvear, propiedad de altos y bajos de sólida y confortable distribución.

Base: $ 53.333,333, o sean los 2|3 de la tasación.

El MIERCOLES 8 de OCTUBRE, a las 3 p. m., en nuestra casa, San Martín 241.

Casa baja, No. 2830. — Consta de zaguán con mármoles, hall, escritorio, comedor, antecomedor con pisos parquet, 4 dormitorios, 2 patios y un pasaje piso de mosaico, cocina, baños y demás comodidades.

Casa alta, No. 2834. — Consta de zaguán con escalera de mármol, hall, escritorio, sala, comedor, antecomedor, pisos de parquet, 4 dormitorios, cocina, baño y demás comodidades.

Venta ordenada por el señor juez doctor Padilla, secretaría Palacio, en los autos sucesorios de doña Elisabeth G. Dodds de Grant.

Títulos agregados al expediente. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes a nuestra casa, San Martín 241. — Rufino de Elizalde y Cía.

REMATES

Casares Hnos. y Diehl

Judicial — Terreno en Ramos Mejía—

Con frente a la calle Llavallol en el pueblo de Ramos Mejía, partido de Morón, provincia de Buenos Aires, lotes designados con los números 23, 24, 25 y 26, de la manzana 7.

Miden por estar unidos 34.64 metros de frente al Norte calle Llavallol, 52.08 metros de fondo en sus costados Este y Oeste, lindando con los lotes 22 y 16 y 27 respectivamente y 34.64 metros en el contrafrente al Sud; lindando con los lotes 6, 7, 8 y 9.

Superficie total 1.838 metros 69 decímetros cuadrados.

Base de venta: $ 919 m|n.

Se rematarán

El SABADO 4 DE OCTUBRE, a las 3 p. m., sobre el mismo terreno, por orden del señor juez de primera instancia en lo comercial de la capital de la república, doctor Félix Martín Herrera, en los autos caratulados Eduardo Caballoti contra Angela Minoncio de Visconti, sus hijos y el concurso Visconti Hnos. que tramitan por la secretaría Casares.

El comprador entregará en el acto del remate el 8 por ciento de seña a cuenta de precio y el 2 por ciento de nuestra comisión.

Otros informes en nuestras oficinas, Sarmiento 257. Buenos Aires.

Casares Hnos. y Diehl.

DEL HARAS NACIONAL

La producción del año 1917, que comprende **17 Potrillos y 16 Potrancas**, sangre pura de carrera, hijos de Jardy, Saint Wolf, Old Man y Del Valle, se rematarán

El VIERNES 3 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino, donde se hallarán oportunamente en exhibición.

Catálogos detallados en nuestras oficinas: Sarmiento 357. — Casares Hermanos y Diehl.

Del Haras La Merced—

3 potrillos y 6 potrancas sangre pura de carrera, nacidos en 1917, hijos de March Flower, Anteo y Duc d'Albe; procedentes del haras La Merced; se rematarán

El VIERNES 3 DE OCTUBRE, a las 2.30 de la tarde, en el local de ventas del hipódromo Argentino, donde oportunamente se hallarán en exhibición.

Catálogos detallados en nuestras oficinas, Sarmiento 357. — Casares Hnos. y Diehl. v|2-10

Adolfo Bullrich y Cía

Del haras "Chapadmalal"—

de los Sres. Benito Villanueva y Miguel A. Martínez de Hoz.

La producción de 1917, que comprende un selecto lote de 21 potrillos y 18 potrancas de carrera, hijos de los padrillos Craganour, Chili II, Amsterdam y Pipiolo.

Figuran en el lote hermanos y medio hermanos de productos de muy buena actuación en nuestros hipódromos y en los extranjeros: Crocus, TheLad, Aldimine, Perjuro, Severina, Lordminster, Florette, Gamo, Rosiere, Flapper, Trifle, Mafena, Fanfarrona, Garona (Mydo), Max Linder, Vadarkablar y otros.

Se rematarán

EL SABADO 4 DE OCTUBRE, a las 2 de la tarde, en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

Catálogos con detales en nuestra casa. Comisión a cargo de los compradores.

ADOLFO BULLRICH y Cía.
v. 3-10-1919.

Del Haras "Chapadmalal"—

La producción de 1917, que comprende 39 productos hijos de Craganour, Chili II, Amsterdam y Pipiolo, se rematarán,

El SABADO 4 de OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino. Comisión 6 o|o a cargo de los compradores. Otros informes y catálogos en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires. — Adolfo Bullrich y Cía. v. 3-10.

Del haras Chacabuco—

18 potrillos y potrancas nacidos en 1917, hijos de Let Fly y Sans Atout, incluso hermanos y medio hermanos de Picacero, Patricienne, Drapeau, Divinidad, Tintorera, Caiste, Albeador, Carola, Winner Day, Mignonnette, Guillermín y otros buenos productos, se rematarán.

EL LUNES 6 de octubre a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición.

Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía.
v. 6-10-1919.

Del haras Los Cardales—

32 potrillos y potrancas nacidos en 1917, hijos de los padrillos Larrea, Flores, Sandunguero y Calicanto; incluso hermanos y medio hermanos de One Step, Last Orange, El Plumitas, Slayer, Tío Lila, Gramillón y otros, se rematarán.

EL MARTES 7 de octubre a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Aregntino. Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía. v. 6-10-1919.

Football y otros deportes

Las bellezas del Brasil

ARTISTAS EN TIERRA CARIOCA — HAY QUE IR A AQUELLA TIERRA DE PROMISION CON PASAJE DE IDA Y VUELTA — ECOS DEL PASADO CAMPEONATO SUD AMERICANO DE FOOTBALL —LOS ENCANTOS DEL HERMOSO PAIS DEL NORTE — AMABLES RECUERDOS

Hemos leído una porción de diarios llegados del Brasil en el último correo. ¡Nos resultan tan amenas las crónicas del pintoresco país del Norte! Hasta lo trágico es allí cómico. Preferimos ver un entierro lugareño, que cualquiera de esas petipiezas cómicas que se anuncian por ahí.

Por unos miles de reis salen hasta los deudos en las vistas de los cines — no hay exageración — en todas las posturas de dolor imaginables. Es un país de opereta. Todo está dado vuelta al revés. La gente de lucimiento se ha educado en el extranjero. En el Brasil solo se confeccionan doctores, almirantes y coroneles.

Los jurisconsultos se dedican a inventar pomadas para los endurecimientos plantarios, mientras los galenos se despiponan en cavilaciones superficiales de derecho. ¡Cómo no íbamos a encontrar novedades en los diarios! Por de pronto los cómicos de la compañía Arce, andaban a saltos de matas en busca de algún lanchero que los quisiera embarcar para Buenos Aires, hasta cuidando animales... La gentileza de aquella gente es ficticia y la reclame en el extranjero pagada a fuerza de contos. El que vaya a tierra carioca sino es pedestre que saque billete de ida y vuelta. Todo esto es ya en nuestros días una verdad a gritos.

LO QUE OCURRIO EN EL MUNICIPAL—

El teatro aludido es el gran coliseo de Río. ¿Ustedes no lo vieron? Gritaban en coro los queridos macaquitos del norte, al mostrar las bellezas de la ciudad, en los primeros días del pasado Campeonato Sud Americano, de infeliz historia en los anales del deporte. Es infinitamente superior al Colón de Buenos Aires. Lo decoró Visconte.

(Visconte, lectores, es un célebre pinta-monas brasilero que hizo su aprendizaje en París).

Al visitar el célebre "Municipal" excluído el vestíbulo, una copia poco decorosa de la "Opera Cómica", el interior nos hizo recordar los frescos de la lechería "La Pasteur" y las pinceladas del "Buen bife".

Mocchi y Da Rosa sólo conocían aquello por referencia y cerraron el negocio. Para no ser menos que Buenos Aires, Río también exigía su elenco lírico. Los mejores artistas se negaban a ir. Estaban seguros que pasarían las de Caín. Después de una serie de luchas internas los empresarios consiguieron embarcar la troupe en un piróscafo de la Mala Real.

Desamarrado el "Avon" y mientras la nave enfila el canal norte, aún se oían los gritos de la Della Raisa que desesperada no se cansaba de vociferar:

"Noialtri siamo tutti disgraciatti. Andiamo, caro Mocchi, a un paese di bestie. Ritorneremmo di Montevideo.

"Cuesta injusticia no pote seguire".

El resto de las estrellas, divas y tenores, De Angelis y señora, la Vallin Pardo y su secretario tenían cara de mártires. Sabían que marchaban al sacrificio: a comer mal, a dormir peor y a ser juzgados por un público poco preparado a las grandes emociones artísticas. Sólo se habían cobrado cuatro abonos. Todos ellos delanteras de paraíso...

Lo que se presumía ocurrió. La mejor obra de Puccini fué silvada por el solo hecho que la crítica argentina la recibió con elogios. Los principales artistas pasaron desapercibidos. En los momentos culminantes el público "bien" gritaba a voz en cuello:

"¡Moito más fantástico é Freinderach! ¡Oh el valeroso Necco del glorioso scratch do Brasil".

Confundían a los grandes figuras del arte lírico con los más hábiles pateadores locales.

Todo les desagradaba. Mejores espectáculos eran los del zótano — el cabaret "Asino"—a donde concurren familias decentes, y damas mundanas, esposas y concubinas, en desconcertante farándula.

Cuando se les anunció que la Vallin Pardo estaba enferma, pateaban con más despejo que la mula endiablada.

Más hbrían querido que en vez de la Della Rissa o Pertile, que Crabé o Montesanto, hubiera ido la Pepita Avellaneda o la Bella Lirio, para que se alijeraran de ropa en escena.

¡Los incendios que no le dijeron la noche del estreno a Puccini, olvidando que "Guaraní", la gra nobra póstuma de Carlos Gómez, tiene los mejores motivos copiados de los libretos inéditos encontrados hace unos meses en el archivo de un malogrado organista de la iglesia de Savona!

El año que viene no tienen compañía en el teatro Municipal. Es una fija más grande que las del viejo Botafogo.

¿Por qué no se atreven al viaje los intrépidos abonados al "completo" en el café de Sabattino?...

La gente no se baña

Las inmensas playas de mar de Santos y Río están siempre desiertas. Jamás hemos visto a un brasileño desafiar sus ondas, llenas de espumas y murmullos. Antes preferirían tirarse de un cuarto piso. En los bailes del campeonato pasado los jugadores argentinos llevaban "alcanfor" y "éter" para neutralizar los efectos del tiufillo. Las niñas tienen olor a marisco, los jóvenes huelen siempre a gua "Corazón de Juanita". En el ambiente se nota palpitante con todo el delirio de las grandezas. Un buen día le preguntó Héctor Gómez, presidente de la Confederación Sud Americana de Football, al cronista ex-jefe de deportes, jefe de parlamentarias, jefe de resonancias y otras yerbas, de un diaruchito: "A Noite":

—¿Por qué no se baña, compañero? El agua está magnífica...

Después de hacer un gesto a lo Borrás, mezcla de indiferencia y de desprecio, el interpelado respondió:

"La mar es moito minina"...

El cronista que provoca este amebla comentario ha recordado a CRITICA. Posiblemente no le ha parecido bien que se dijera en esta columnas que iba a comer todos los días al "hotel" Nice con una vieja tipo Barranco, gorra estilo nido de urraca y sus dos vástagos a costilla de la Confederación de Deportes.

Se siente molesto porque hemos calificado de víctima al presidente, el gordito señor Gueinle, blanco de todas las mangas, de Marconde y restante conjunto de "aves turbias" que actuaban en la referida entidad encubiertos por el cartel social del rico sportsman.

Es una pavada el enojarse, sobretodo con CRITICA que está al tanto del fabuloso negocio que resultó el certamen.

Fué una fantasía de la presente colecta nacional.

(Continuará).

El football y la gran colecta

LO QUE PIENSA MONSEÑOR D'ANDREA DE SUS "DIRIGENTES"

Tasado por los creadores de la nueva fórmula "pro paz social" en 300 pesos, tuve la satisfacción de que un "team" de distinguidas damitas, todo un montoncito de "papas", se allegarán hasta mi destartalado cotarro, a fin de que hiciera efectiva mi contribución a la gran "colecta"... más peluda y larga que la del Bombita.

Yo me hallaba en los prolegómenos de mi yantar diario, desmenuzando una vea de cebo que había podido soliviarle a una vecina lengua e trapo, que desde que empezó la colecta no hace otra cosa qéue decir: "Ya verá usted; todo eso es puro cuento... ni medio nos va ligar a nosotros. Al contario; fíjese que este sinvergüenza de boticario, desde que lo han "tasado" me ha aumentado el precio de la receta!" Y así se pasa el día mi vecina. "Son todos unos grandes cuenteros... hambreadores" y otras lindezas por el estilo. Bueno. Llegaron las damas y desde la puerta preguntaron por el que subscribe y sin aguardar que les contestara el saludo, me largaron este discursito: "Venimos a verlo, señor, para que usted se digne contribuir con la insignificante contribución que le hemos asignado".

Aturdido, así que hube reaccionado, les repuse: "Ustedes dispensen, señoras y señoritas, pero son víctimas de una lamentable confusión. Mis riquezas no me permiten otra cosa que contribuir a la paz social aceptando de ustedes el importe que me exigen".

"¡Caramba!..." (dijo la más bonita de ellas). "¡Qué caramba ni ocho cuartos — vociferó la más "clásica" de las del team — lo que pasa es que usted es un amarrete y quiere eximirse con estos lloriqueos!".

"Usted disculpe, señora, pero lo que le digo es la verdad: yo soy un mortal "pato"; eso es todo"

"Bueno, veamos, ¿no es usted footballer?".

"Sí, me gusta ese deporte".

"¿No ve? Ya cayó".

"¿Que yo he caído?"

"Sí, señor, usted ha caído. No nos va a contar a nosotras que el más "gato" de los dirigentes del football, con los grandes fondos que administran... no disponga de una fortunita. Diga que es un amarrete..."

"¡Basta, señora; yo no puelo permitirle que usted ni monseñor de Andrea me insulten! Yo no soy, ni he sido, ni seré "dirigente" del football, porque aun no he perdido la decencia ni creo que la perderé. Quedan ustedes despachadas".

NUESTRO CONCURSO

Asume proporciones insospechadas, el concurso que hemos abierto a fin de conocer en el fondo, la opinión pública con respecto a los clubs llamados a ser ascendidos a primera división, por las circunstancias que son de público dominio.

Los cupones llegan a nuestra mesa de trabajo en tal cantidad, que en verdad sea dicho, supera ella los cálculos más optimistas.

A simple título de curiosidad, damos a conocer a continuación los nombres que figuran en el primer cupón recibido.

Helos aquí.

Sportivo del Norte
Unión Excursionistas
Nueva Chicago
Barracas Central
Vélez Sársfield
Gimnasia y Esgrima
Palermo
Bánfield.
All Boys
Lanús

En cuanto al cómputo correspondiente a cada club de los que se conceptúen como merecedores de primera división, los daremos a conocer semanalmente todos los domingos en nuestras segundas ediciones; reservándonos el cómput o definitivo para después de la fecha en que clausuraremos este concurso del que estamos altamente satisfechos.

¿Qué clubs deben de ascender?

LAS INTERMEDIAS DE LA ACTUALIDAD

Nadie mejor indicado que el público deportivo para brindar una opinión definitiva.

No reconocerlo es pecar de ilógico. Por eso CRITICA abre desde hoy el presente concurso, en el que las cartas serán abiertas una vez por semana, en presencia de todos ols interesados que deseen controlar el acto.

Pueden, además, enviarse cartas "extras", concretando los méritos de las respectivas entidades.

El concurso cierra el 15 del mes entrante, a las 6 de la tarde.

Las cartas debe ser dirigidas a la sección deportes de CRITICA.

He aquí el cupón:

Creo que estos clubs deben ser ascendidos:

1 — — — — — — — —
2 — — — — — — — —
3 — — — — — — — —
4 — — — — — — — —
5 — — — — — — — —
6 — — — — — — — —
7 — — — — — — — —
8 — — — — — — — —
9 — — — — — — — —
10 — — — — — — — —

Un pase sensacional!

CRITICA, que el primer diario que anunciara hace días, pases sensacionales llamados a tener honda repercusión en nuestros círculos deportivos.

Hasta el presente, hemos dado una nómina completa de los pases que de clubs recientemente desafiliados, han solicitado jugadores firmemente dispuestos a continuar actuando bajo los auspicios de la A. A. de Football.

A los ya enunciados debemos añadir hoy el del celebrado delantero internacional Vivaldo que abandona las filas del club campeón, para pasar a actuar en el primer equipo de Porteño.

Se trata como se ve, de un pase verdaderamente sensacional, que por cierto no ha de ser el último, ya que en esta semana habrán de producirse al respecto, novedades de bulto.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinan los jugadores del actual lío footballístico?

Es verdaderamente lamentable lo que está actualmente sucediendo en nuestro football. Figurones, tipos e "imprencindibles" han podido, al fin, hacer algo, si bien en desmedro de nuestro deporte. ¡Y pensar que se dicen y se creen los salvadores, los propulsores del football! ¡Los apóstoles pueden estar satisfechos! Su vanidad ha sido, al fin, colmada; sus nombres en gruesas letras de molde han aparecido y aparecen como la de los "ases" que mueven, orientan y propulsan el movimiento, sea éste camarillero o camandulero. ¡"Consumatun est"! Y todo se ha hecho, tanto de una parte como de otra, sin consultar a quienes tenían el deber de hacerlo, ya que éllos, no desde la silla presidencial del club o desde los puestos directivos y rentados, sino afrendando sus entusiasmos, su salud y su misma integridad física, hicieron porque el football en nuestro país llegara al sitio prominente en que hállase en la actualidad Y ahora: ¿qué piensan responder, señores "directores", cuando alguien les pregunte, do está el esfuerzo de tantas generaciones? Han sido Vds. "unos" y "otros" infieles depositarios de nuestra confianza.

MORRONI.

Cuando pienso en el pasado del football y las evoluciones del deporte en la actualidad, considero que si bien los teams de profesionales extranjeros enseñaron mucho, también fueron ellos los maestros de muchas exigencias. El aficionado es hoy un pichón de profesional. El día que se declare el profesionalismo reglamentado, se habrá dado en la tecla. Se pagará la entrada pero podrá el público exigir buen football.

JOSE BURUCA LAFORIA.

Al igual que Goicochea, opino que los únicos que salen ganando con nuestras rencillas, son los footballers extranjeros. Por eso venga en buena hora la unión y marchemos en completa comunidad de fines, ya que bien probado está que la unión hace la fuerza...

ANGEL MARTIN.

Los "Amateurs"

La nueva liga, que por rara ironía denomínase asimismo de "amateurs", no ha dado comienzo aún, a los encuentros correspondientes a las divisiones inferiores.

Hasta el presente, sólo se ha preocupado de hacer fixture para los clubs que actúan en el círculo privilegiado.

Se diría que a sus dirigentes, sólo les preocupan aquellos encuentros en que en relación directa con el interés que ellos despiertan, juega un rol de capital importancia, la cuestión porcentajes.

Entre tanto los asociados de los clubs afiliados a la novel entidad, que hasta hoy han venido practicando en las divisiones inferiores el deporte de sus simpatías, quedánse por ahora sin jugar, con el agravante de que esto vá a ser eterno, puesto que, según se asegura sólo habrán de jugar pir los "amateurs", los equipos de primera división y sus respectivas reservas.

Es esta una prueba irrefutable del concepto que puede merecerles a los dirigentes de la novel entidad el vocablo de "amateurs", por desgracia tan completamente desnaturalizado en nuestro ambiente footballístico.

Y ante la evidencia incontrastable de los hechos, nosotros no podemos menos que exclamar también:

—Sí, que vamos bien

Olvidadizos!

Al principio de temporada, la tesorería de la Asociación Argentina de Football, dispuso dar a la publicidad los porcentajes correspondientes a los partidos que jugábanse domingo tras domingo bajo los auspicios de dicha entidad.

Con posterioridad, empezó por olvidarse tal disposición.

No sin cierta sorpresa, observamos también que los de la nueva liga se tiran "a muerto" al respecto, y es por ello que de ambos tesoreros recabamos esos datos que siempre interesan y sirven siempre para establecer los respectivos parangones.

A uno y a otro, les ponemos para ello a disposición nuestras columnas.

El futuro de "Progresista"

Si como se espera, dadas las brillantes performances que domingo tras domingo, vienen realizando los blanqui-verdes, que con tan singular acierto preside don Ramón Lorenzo, logren salvar el temido descenso, no puede en verdad ser más brillante el porvenir que le está deparado a la simpática institución.

Por de pronto la Casa Pappini tiene dispuesta la construcción de magníficas instalaciones en su field, que va a sufrir transformaciones de capital importancia que la transformarán en una de las mejores palestras deportivas.

Por otra parte, se tiene ya asegurada la valiosa cooperación de elementos de verdadero mérito, que son los que habrán de constituir el primer cuadro, figurando entre ellos algunos internacionales, que por este año piensan continuar actuando en la Asociación Amateurs de Football.

PAZ DE FUSION

Lo que previéramos se ha consumado. Las gestiones de arreglo que venían celebrándose han fracasado totalmente.

A pesar de la reserva del caso, nos consta que las pretensiones de una y otra parte, han dificultado una acción noble y meritoria, que bien pudo haber sido llevada a feliz término, de haber mediado menos intransigencia y sobre todo menos aspereza en el excesivo personalismo en cuyo terreno fueran colocando la cuestión los componentes de una y otra tendencia.

Es lamentable, pero lo hecho, hecho está.

No habrá, pues, fusión, por largo rato.

Los del "Centenario fulos"

La entusiasta muchachada del Centenario, que tantas muestras de caballerosidad deportiva tienen dadas durante su brevísima y honrosa actuación, andan completamente "fulos" contra el referée Rau.

Cuando ellos, que han aguantado tantos árbitros malos que se les ha endilgado sin decir ¡ay!, protestan en la presente emergencia, creemos sinseramente, que habrán de tener razón de sobra, ya que sin que esto importe decir que Rau sea tan mal referée como Suñé, sabemos que de cuando en cuando sabe hacer él también sus "macanitas".

¿Y no habrán abundado éstas el domingo, cuando los de Centenario lamentan su actuación y claman al cielo?

Casi aseguraríamos que sí...

Los mens-sanas platenses

El descalabro sufrido el domingo por los mens-sanas platenses frente a Estudiantil Porteño, ha tenido la virtud de hacer que cunda en sus filas la reacción contra la medida que recientemente adoptara la asamblea, al resolver abandonar las filas asociacionistas.

Gana terreno la idea de solicitar nueva asamblea que revoque la resolución anterior.

No sabemos hasta qué punto puede resultar beneficiosa esta medida, ya que nos consta que en ningún caso podrá ser objeto de una reconsideración la resolución de expulsión adoptada por el Consejo Superior asociacionista.

El caso es que la desorientación cunde y corre serio peligro la sección football de la importante institución.

Notas del football británico

(Especial para CRITICA)

El deporte renace en la Gran Bretaña. La desmovilización del ejército británico ha dejado en libertad a muchos de los campeones del atletismo y en las palestras británicas aparecen de nuevo los viejos favoritos de los públicos, junto a aquellos que se han revelado durante el período del conflicto armado. El football ha sido uno de los deportes que más inmediatamente ha sentido los beneficios del nuevo estado de cosas. En sus filas se ha iniciado ya la reorganización, que por cierto no constituirá un retorno exacto a las condiciones que prevalecían antes de la gran contienda mundial, sino que se incluirán acertadas reformas en los planes de la reorganización.

Por ejemplo: la junta interligas de la Gran Bretaña, dispuso en su reunión realizada a mediados de julio, que "los clubs que están afiliados a la Liga Inglesa y a la Liga Escocesa, en adelante, al hacer sus contratos con los jugadores, deberán estipular que la suma a pagarse en concepto de sueldos a los footballers que actúan en los clubs, en vez de distribuirse sobre 52 semanas, distribuirán en el tiempo que dure la temporada de juego, más las tres semanas del entrenamiento".

"Esta nuevo forma de retribución al jugador profesional, dice míster Mackens Williams, gerente de la nueva agencia de contratos de jugadores, no privará a los jugadores de un solo penique de sus sueldos, pues, poniendo por caso que se abone a un jugador 208 libras esterlinas, por año, en esta nueva forma de pago, en vez de pagársele cuatro libras esterlinas semanales durante las 52 semanas del año footballístico, se le abonará actualmente con este sistema, se le abonará al jugador 5 libras con 10 chelines semanales, durante un tiempo consistente en 38 semanas".

Es de hacer notar que esta suma sólo podrá pagarse a los jugadores en la próxima temporada, pues actualmente las finanzas de casi todos los clubs de la Gran Bretaña, se hallan totalmente quebrantados a consecuencia de la guerra y sería difícil conceder a los jugadores extipendios tan elevados.

Actualmente el sueldo que se paga a la mayoría de los jugadores es de dos libras esterlinas; esto depende de la mala situación porque los clubs atraviesan.

UN CASO INTERESANTE

Con motivo de la reconstitución de la Liga Inglesa, se ha suscitado un caso interesante.

El Chelsea, que fué relegado a segunda división a raíz del match Manchester v. Liverpool, jugado el 2 de Abril de 1915, ha reclamado su incorporación en la primera división, pues las autoridades del Chelsea consideran injusto su descenso en vista del informe de la comisión investigadora, y visto cuyo informe la justicia británica ha declarado empatado el match. Como también sería injusto el descenso de Manchester United, que a consecuencia de ese fallo le corresponde, y teniendo en cuenta que el partido no podría volverse a jugar en condiciones satisfactorias, ha prevalecido la buena idea entre los miembros del "jury" de la Liga Inglesa, de aumentar a cuarenta y cuatro el número de clubs que forman la Liga, vale decir veintidós para cada división de primera.

Esta fué la única manera de solucionar ese conflicto, por lo cual con esa resolución disputarán este año nuevamente el campeonato de primera liga los dos clubs, Manchester United y Chelsea.

Por su parte el Athletic Club Barnsley realiza activas gestiones ante la Liga Inglesa para que sea admitido en primera división. El Barnsley cuenta con sobrados prestigios como para tener derecho a esa aspiración. Su afiliación a la Liga Inglesa data de 22 años atrás y en la temporada de 1914-1915, se clasificó tercero en el campeonato de segunda división, inmediatamente después del Derby County, y del Preston North End, que fueron ascendidos. Por otra parte, y este es el principal argumento, ha sido este team uno de los más heroicos competidores de la Copa de Inglaterra. A pesar de figurar en segunda división llegó hasta la final del campeonato por dicho trofeo y fué vencido por el Newcastle United después de un célebre match empatado.

Dos años más tarde volvió por sus fueros y ganó la Copa Inglaterra en su encuentro contra West Bronwich Albión, después de empatar el primer lance.

La cancha del Barnsley tiene capacidad para cuarenta y cinco mil personas.

Durante la guerra ha soportado desperfectos por un valor de 3000 libras esterlinas.

También existen candidatos para la segunda división de la Liga Inglesa. Entre estos figuran el West Ham United, que para ello ha manifestado que abandonará el campeonato de la Liga del Sur, y el Port Vale. También se asegura en los centros footballísticos de Inglaterra, que el Milwall, ha demostrado el deseo de seguir el mismo camino que el West Ham United, y no hay para qué decir que la Liga Inglesa tendría en el Filwall, una excelente adquisición.

Sin embargo, el hecho no está aún resuelto y el anuncio de que el West Ham United y el Milwall piensan jugar un partido a beneficio de la Liga del Sur, cuyas finanzas se hallan muy quebrantadas, parece confirmar el optimismo de los partidarios de la mencionada corporación.

F. C. Roberts.

Londres, septiembre de 1919.

NUEVO CLUB

Entre un numeroso núcleo de aficionados ha quedado constituído un centro deportivo con el fin de hacer disputar nuevamente entre nosotros, carreras de trote en sulkys.

La nueva entidad persigue como fines, el fomento de la raza caballar y el de ayudar en lo posible las instituciones de beneficencia donando al efecto todas las utilidades netas que se obtengan de las reuniones a efectuarse. La comisión directiva ha quedado formada por los siguientes señores:

Presidente, Luis Bettinelli; vice, Lorenzo A. Finochietti; secretario, Federico Palmieri; tesorero, Enrique Cattaneo; vocales: Luis C. Perrone, Rodolfo Pascual, Emilio Daneri, Santiago Ferrari, José Pérez y Juan Schiaparase.

La secretaría ha quedado instalada provisoriamente en la calle Lavalle 3563, donde se reciben adhesiones.

Las luchas Romanas

Anoche en el Casino

Massetti vence a Saint Mars. — Anglio "martinic", consigue una nueva victoria — Las luchas de hoy

Nunc aolvidará Massetti la ovación co nque el público asistente al Casino en la noche de ayer, premió justicieramente la brillante labor que tubo como digno "corolario" el ejecutar con éxito esa doble toma de brazos que le valió la victoria.

Bien por Massetti; desde estas columnas siempre hemos propendido que el público asistente a las veladas de nuestro primer "music hall" borrase esa mala impresión que tenía por el bigotudo luchador italiano.

Tambié na nosotros nos corresponde algo de esa satisfacción, que tanto halagó a Massetti; ha nuestros lectores les consta que los únicos que predicamos siempre moderación y cuidado en el detalle (como diría cualquier Pallegos vulgar) a Massetti, fuimos nosotros, y aunque se nos tilde de jactanciosos, nos queda la misma satisfacción que siente el domador cuando domina a la fiera. La fiera en el caso nuestro fué Massetti y también, por qué no decirlo, el público, aunque no clasificamos entre ellos a los que verdaderamente sienten pasión por la lucha greco-romana.

También ha estos los dominamos, y el justo premio a nuestra prédica está en que ayer, el mismo Massetti que con tanto entusiasmo fustigara el respetable en temporada anteriores, fuese ovacionado con delirio por aquellos que en idéntica froma lo silvaron.

Massetti puede estar contento de la jornada de anoche y nosotros compartimos su alegría, ya que entre un Saint Mars y un Massetti nos quedamos con este último.

Massetti venció en buena ley y el golpe con que se acreditó el triunfo, al cual francamente no sabríamos darle su nombre verdadero por que fué una mezcla de toma de brazos en pie alternada con una toma de cintura (en pie también), provocó el entusiasmo y el aplauso unánime de los espectadores.

Del vencido no diremos nada; Saint Mars perdió, pero sus méritos no se han amenguado por esta derrota, al contrario, lo único que consiguió fué que la victoria del campeón italiano fuese más meritoria.

Las otras luchas—

No consiguieron entusiasmar al público, ya que éste, ahito de las emociones que le había proporcionado el asalto anterior, tomó los otros asaltos en broma, con gran desesperación de ese joven que lo "chiaman" Chiamo.

Anglio "martinic", como dice el inglés Mac Carthy, venció fácilmente a Priano, para ello necesitó solamente seis minutos.

Grenna, el fuerte luchador italiano que se perfila como uno de los probables vencedores en este certamen venció a su compatriota Ambrosio después de hacer una parodia del gato y del ratón. Advertimos que el ratón en esta emergencia fué Ambrosio

Las luchas de hoy—

Proporcionanrán a los asistentes gratos momentos de solaz. La primera de ellas pondrá nuevamente frente a frente a los "enfants gote" del público, nos referimos a Lemaire y Schultz, aunque este último cuente con más simpatías que su antagonista, bien merecidas por cierto; ya que Schultz es uno de los luchadores que más hacen apreciar por los espectadores.

Lástima que no podamos decir lo mismo del agresivo luchador francés.

Si ese encuentro se termina, lucharán a continuación, "le roi des heroes" y ese "pichón" de luchado rque se llama Ratto y Clement "el carnicero" con el musulmán Jousouf.